ФАКFOOD №2

осень, 2005

punk/hardcore DIY-zine

- Прямое действие
- Straight Edge
- Нефтепровод
- Обыкновенный человек
- На родине великого бунтаря
- DO IT YOURSELF!
- Право на смерть
- Группа «Abduktio» (Финляндия)
- Дурак
- Неформатный киноклуб
- Группа «Двигатель революции» (Россия).
- FOOD NOT BOMBS
- Группа «See you in hell» (Чехия).
- Потерянный человек
- Группа «No Heads» (Россия)

Тема номера:

Инициатива

Food not BOMBS!

ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ:

29 «Двигатель революции»

На наши вопросы отвечает лидер группы Павел.

30 «FOOD NOT BOMB!»

В России сеть добровольных организаций «Еда вместо бомб!» зародилась сравнительно недавно. Участники ФНБ делятся своими впечатлениями и опытом проведения акций.

20 «Abduktio»

Интервью с финской хардкор-панк бандой. На вопросы отвечает вокалист группы Микко.

04 Прямое действие

08 Straight Edge

11 Нефтепровод

12 Обыкновенный человек

13 На родине великого бунтаря

16 DO IT YOURSELF!

18 Право на смерть

20 Группа «Abduktio» (Финляндия)

22 Дурак

26 Неформатный киноклуб

29 Группа «Двигатель революции» (Россия).

30 FOOD NOT BOMBS

42 Группа «See you in hell» (Чехия).

45 Потерянный человек

46 Группа «No Heads» (Россия)

16 «DO IT YOURSELF!»

С помощью этого слогана мы делаем из обыденных вещей настоящие произведения искусства!

08 «STRAIGHT EDGE»

Крестноносцам» уже четверть века. Наш рассказ об истоках и разновидностях Straight Edge.

18 «Право на смерть»

Споры о том, разрешать ли «эвтаназию» или нет, идут давно. Некоторые страны, например Голландия, разрешает своим врачам, при определенных условиях, «помогать» больным.

Благодарности и приветы:

Группам **Плющи**, **180SPIN**, **Мысли вслух**, **Skate state**, **Маршак**, **No heads**, **777 Бакунина**, **Проверочная линейка**, **Klowns**, **Засрали солнце**, **8 Герц**, **Branch**, **Turbo Lax**. **Горынычу** (за ВСЁ и ВСЯ, а также за иркутское гостеприимство в Москве), **Диме «Сиду»** (за офигенную посылку), **Паше** с punks.ru (за бартер, спасибо, чувандос!), **ХбелочкеХ** (за то что не дал заблудиться в Москве), всем «отраднинцам – 2005», в частности **Оленьке Аксютиной, ХтанеХ** (спасибо за нашивы и за дружбу), **Сабу и ББ, Вождю** (за веганство, за вписку в Москве и опять же за веган-жрачку), **Диме Моделю**, **Лене «Мышке»**, **Жене «Гусле»** (отличные фильмы, спасибо), беларусам **Саше** и **Игорьку**, **Укропычу**. Тольяттинцам, особенно **ХтимуруХ**, **ХшивеХ** и **Женьку** (за здоровское шоу), всем FNB-шникам, автономам, анархистам, антифашистам, радикальным экологам, активным панкам/хардкорщикам и т.д. и т.п. Мы конечно же кого-то забыли. Поэтому привет всем, кого забыли.

От редактора.

Наконец-то! ОН вышел!

По-моему, делать зины вовремя никогда не получается.

ФАКFOOD должен был отправиться вместе со мной в г. Отрадный в эколагерь, но... Но вместо этого я увёз остатки тиража первого номера. В принципе, это даже, наверное, к лучшему.

Там я собрал довольно большое количество материала. Из этого всего можно уже делать и 3 и 4 номер(когда они выйдут в свет я даже загадывать боюсь).

А ещё всё время ломался комп, и для того чтобы добраться до факфудовских материалов приходилось выкидывать такие финты... Плюс ко всему я уже два раза тратил деньги отложенные на ФАКFOOD и два раза их возвращал обратно.

Так что теперь всё-таки он у вас в руках.

А что из этого вышло судить вам.

MaX
makima@yandex.ru

В создании этого номера участвовали: MaX, Лёха, ХпахаХ, Лена Принцесса, ХсократХ, Алёнка, ХсканкХ, Толик, Нехер, Паша, Лена, Настя, Игорь Подшивалов, Соня, Руслан.
Связь: **ffoodzine@yandex.ru**
664058, г. Иркутск а/я 166

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ

Лично я участвовал у нас в Нижнем в акциях прямого действия на незаконных стройках несколько раз. В июле прошедшего года мне позвонила знакомый эколог и сказала, что нужна наша помощь. В самом центре города сносят двухэтажный дом, из которого отказались выехать жильцы.

На следующий день уже в восемь утра мы были на месте. Жильцы были на взводе. Нарисовав несколько баннеров: «Не трогай – не твое!», «Руки прочь!», мы развесили их вокруг здания.

В девять утра на двор в сопровождении охраны вышли строители с буром. Поперек двора нужно было ставить забор. Несколько мужчин примерно сорока лет кинулись на них и стали выталкивать обратно. Первые несколько минут мы и другие жители, честно сказать, растерялись.

Потом я предложил всем выстроиться в цепь посреди двора и взяться за руки, и тут началось. Встали плотно, так, что 25 мужиков из числа охраны не смогли нас столкнуть.

Примерно пятнадцать минут, мы «играли» в эдакое перетягивание каната. Заряжали лозунги. Переместившись на полметра под давлением охраны, мы дружно нажимали обратно и оказывались на прежнем месте. Любая провокация могла бы привести к массовой кровавой драке, которой не произошло лишь благодаря благоразумию самих участников. Все это тщательно фиксировалось на видео, фотоаппараты, рядом толклось несколько журналистов и менты, которые хладнокровно наблюдали, чем все закончится.

В другой раз все произошло

в противоположном районе города. Включив телевизор, я узнал из местных новостей, что в районе Мещерского озера в результате драки со строителями несколько жителей окрестных домов получили травмы.

В отличие от предыдущего случая, на берегу Оки, где стояли дома, рыли огромный котлован под гостиницу и сносили пляж. Каждый день, в семь утра, жители окрестных многоэтажек (в основном, подростки и женщины пенсионного возраста) собирались перед стройкой и устраивали несанкционированный митинг. В один из дней мы присоединились к ним.

Первое, с чем мы столкнулись – с элементарной неспособностью встать в колонну, расставить плакаты так, чтобы один не загораживал другой и пр. Не знаю, как уж там насчет самоорганизации трудящихся, но я считаю: задача организации состоит в том, чтобы привнести организованность. Мы это и сделали. Мое особое удивление вызвал разброд митингующих людей. Вместо того чтобы самостоятельно организоваться, они, находящиеся уже вторую неделю здесь, подходили к нам, пришедшим со стороны, и просили их организовать. Конечно, если б здесь были мужчины, все бы, возможно, было чуть по-другому, но, я думаю, не сильно.

Когда закончилось лето, в сентябре 2004 года, совместно с экологами и депутатом ОЗС Сериковым мы (нижегородское АД) организовали в центре города митинг. Пришло мало – около 200 человек. Мало потому, что проблема эта более острая и, если б люди не были так пассивны, было бы больше. Я ожидал 500 человек.

В октябре мы стали подводить итоги. Нужно сказать, что в большинстве строек, где местные жители выходили на улицу, проблема так и не была решена. Ее двойственность заключается в том, что многие жильцы просто согласились на предлагаемую им взамен жилплощадь (пусть и неравную) и выпали из конфликта. Самый простой способ влияния на нее – это давление на мэра, при чьем непосредственном согласии (и по его вине!) происходят все эти стройки. Давление может быть даже вполне законным. Ведь в законе о местном самоуправлении предусмотрен отзыв мэра, местный референдум, но провести его должна какая-то политическая сила. Ни КПРФ, ни Яблоко, ни кто-либо другой не стали этого делать. Экологи начали было символичный сбор подписей за начало референдума, но что-то все так и заглохло. Я же лично для себя сделал опять один и тот же вывод: для результативности протеста нужна организация, причем революционная организация. Других способов нет.

Дм. (АД-Н-Н)

Для результативности протеста нужна революционная организация. Других способов нет.

Вопрос, кстати, очень интересный и затрагивает моё серое вещество уже давненько. Собственно, спустя какой-то маленький период, когда узнаёшь о существовании таких явлений культуры/антикультуры, как дискриминация, этическое отношение к живому и прочее, начинаешь обдумывать всю эту шняжку, акции-хуякции.

Вроде бы привлечь внимание общественности надо. А с другой стороны, ебалось оно всё конём в обществе. Наверное, акции проводят либо идеалисты-энтузиасты, либо те, кто не хочет сдаваться и принимать эту вонючую реальность. Но мне кажется, что рано или поздно любому, кто занимается политической/иной активностью, приходят мысли, что вся его деятельность имеет очень низкий КПД. Вообще, для каждого случая – отдельный разговор. Я затрону только фа-антифа/прочая дискриминация, фож и подобные, и экотематику.

Уничтожение трейлера, перевозящего зверьков на скотобойню, приведёт к приобретению нового трейлера.

1 Акции, касаемые дискриминаций по расовому/половому/возрастному признаку. Что видит общество? Лозунги типа «все разные, все одинаковые», «мальчик = девочка» и т. п., и т. д. И что, вся эта хуйня заботит их? Они на работу опаздывают, чтобы выжить, в магазины, чтобы купить новейшую мобилу с автоматическим миньетом с микроволновкой, к тому же в Беслане какие-то террористы-черножопые (ёпт, по телеку видели!) убивают наших детей. Да с какой стати я, порядочный гражданин РФ, буду поддерживать этих ёбанных антифа, которые такие же, как и все чеченцы? Да эти ребята ещё и панки! Фу, панки! Небось и не учатся ни хрена. Им бы только пиво бухнуть, долбануть травы и лозунгами помахать. Я думаю, что среднестатистическому гражданину/ке это всё не нужно, и они так и думают об акциях. Что же боле? Так же для них являются непонятными акции на тему равенства полов.

Я смешал возрастные категории. Не то чтобы специально, просто нет времени анализировать досконально поколения и воспитание. Но более-менее приблизительно смог что-то сказать. Хотя бы в общих чертах.

2 Более сложна ситуация с акциями в поддержку этического отношения к животным. Опять же, их организуют или фанатики-веганы (я не навесил негативный ярлык на эту категорию людей и не смеюсь над ними), или реально сердобольные люди, у которых есть возможность (силы/время/определённая самооценка) заниматься акциями, делать стикеры и распространять идею другими способами. И вот что мы видим: я иду по оживлённому центральному проспекту, думаю о последней части фабрики звёзд и смотрю на клёвую задницу впереди идущей розово-пластмассовой барби-лолитки. Вдруг мне суют листовку «мех/мясо – это убийство, бла-бла-бла». И хули? Я ж мужик. Я должен есть мясо. В конце концов, мех/кожа – это престижно. Ну и тепло, наверное. А что, животные чувствуют? Что чувствуют? Боль? Не смешите меня. Они выращиваются на убой, и у них нет никаких прав. Не можем же мы перестать есть их – тогда весь мир будет завален коровами и цыплятами. Ступить будет негде. Да и вообще, растениям тоже больно. Так что до свидания, мои маленькие любители животных.

Я знаю гораздо больше «вегетарианцев», которым не нравится вкус мяса (вопрос о рыбе не затрагиваю. Рыба вкусна и полезна. И.. хладнокровна, мать её за кишку и провернуть на мельнице ада (сатан666) 88 раз), чем вегетарианцев-по-этическим-принципам. И я ой, как сомневаюсь, что надпись «мясо – трупы/насилие» кого-то остановит от этого «греха» перед микрокосмосом. Сейчас не модно задумываться о чём-то серьёзном. Ребята, а как «Зенит» сыграл вчера?

3 Дальше. Фож и подобные секты. Фронт освобождения животных или любые его проявления очень противоречивая, на мой взгляд, штука. Да, вдохновляет. Да, круто. Но стоит лишь задуматься… так как у меня экологическое мышление, я задумывался об этом. Ну ёбнули покрышки всем тачкам развозящих мясо по городу. Ну спасли 62,5 лягушки и выпустили их на волю (черт, а как справится экосистемка с привнесением такого количества лягушек? Какие ответные действия?). Ну, раскрасили краской витрины мехового магазина. Да, черт побери, я отчасти поддерживаю некоторые проявления этих действий!

Но в целом, для ситуации ничего не поменялось и вряд ли поменяется (меня родили скептиком и пессимистом). И ещё: если у людей есть силы, возможности и они готовы рисковать своей свободой, то это никак не плохо. Отнюдь. Но следует очень тщательно всё продумывать и не поступать «а-ля вандал». Ибо есть нерушимый закон: всё связано со всем. Да и другой закон «ничего никуда не девается», может быть, тоже сюда подойдёт каким-то боком. Уничтожение трейлера, перевозящего зверьков на скотобойню, неминуемо приведёт к приобретению нового трейлера, усиления охраны и подобных штук. А всё это, ёлки-моталки, ТРЕБУЕТ затраты средств. А средства… знаете ли…

4 На самом деле, плавно перетекли на экотематику. С этим вообще жопа. Так как это ближе всего мне, я постоянно подгружаю свой мозг на эту тему. О культуре и уважении здесь вообще можно не гово-

рить. Вот я, например. Я ужасная свинья у себя дома. Но у меня совершенно другая политика поведения вне дома. Дом – это мой мир, который ну никак не влияет на окружающую среду.

Политика большинства? Она проста: дом – мой, вне дома – хуйня. Чем-то подобным в советские времена было государственное имущество. То, что можно было поломать, испортить, спиздить. А ну и пох, новое сделают, починят. Бросить остаток сигареты и обёртку/упаковку от пачки? Выбросить бутылку/упаковку? ДАААА. Дык, ведь нет мусорки рядом. Да и вообще их нет. Значит, можно бросать куда попало. А то дворникам работы не будет. Это в лучшем случае. В худшем – человек вообще не задумывается, что выкидывать свою хуйню – нормально или ненормально (да, знаем, знаем – относительность понятий нормально\ненормально). Кого вообще должно это волновать? Это лишние усилия, это не модно, это напряжно, не круто смотрится, когда нагибаешься за тем, чтобы поднять уроненную тобой какую-нибудь хрень (придумай сам), а тем более ЧУЖУЮ.

Я только что похерил одну мысль, которая копошилась у меня в голове, пока писал предыдущую мысль. Фак.

Вася (8 Герц)

Всю свою анархическую деятельность я делю на три вида: теоретическую, пассивную и прямое действие. Теоретическая деятельность – это когда я со своими знакомыми сижу и спорю по поводу будущего либертарного общества, или обсуждаю вопрос о сотрудничестве с какими-либо организациями. Пассивная деятельность – это когда я на протяжении трёх-четырёх часов описываю либертарное общество, как я его вижу, какому-нибудь человеку, клею стикеры или раздаю листовки. И, наконец, прямое действие. Здесь я остановлюсь подробнее. Начну с того, что я подразумеваю под прямым действием (ПД).

ПД для меня – это, несомненно, какие-либо действия (простите за туфтологию), которые повлекли за собой немедленный результат. Например, бросить лампочкой с краской в рекламный щит. Я поставил себе цель испортить рекламный щит, бросил лампочку – щит испортился. Значит, бросить лампочку с краской и есть ПД. Есть ещё тысячи примеров ПД, таких как: вкачать сипов фашистам, освободить замученных зверюшек из какой-либо лаборатории, поджечь офис крупной ТНК и т.д. В общем, ваша фантазия вам поможет.

Теперь немного о личном опыте ПД и о том, чем это всё может закончиться.

Московским сотрудникам Госнаркоконтроля пора спилить свои решетчатые ворота. Мы их уже пару раз приковывали. И, по-моему, не мы одни.

К сожалению, ПД не всегда дает желаемый результат. Иногда ПД в нагрузку приносит целую тучу проблем с ментами и прочими прихвостнями госаппарата. К примеру, когда в городе Азове (Ростовская обл.) меня свешивали со здания местной администрации для набивания эко-анархического лозунга (*подробности в Автоном 21*), мы получили почти 100% поддержку горожан и буквально всё эфирное время новостей местных каналов. Но к этим «бонусам» менты «подарили» нам уголовку. Я лично до сих пор нахожусь в федеральном розыске по ст. 214 (вандализм).

Или когда в Перми мы (человек 15) ворвались в областную администрацию для того, чтобы предъявить свои требовании местным диктаторам, один из наших активистов разбил стекло, за что получил 5 суток. Остальные спаслись благодаря тупости ментов.

Практически всегда, совершив какое-либо крупное ПД, попадаешься ментам. Обычно это всё происходит из-за того, что у тебя просто нет шанса убежать. Ну, как ты можешь свалить, если прикован к Госдуме или администрации президента? А такие акции проходит раз в два месяца, а то и чаще. Московским сотрудникам Госнаркоконтроля пора спилить свои решетчатые ворота. Мы их уже пару раз приковывали. И, по-моему, не мы одни.

Об акциях ПД, на которых менты не забирали, рассказывать не менее интересно. Как-то раз мы всемером за 4-6 секунд разрисовали стену американского посольства надписью «FREE JEFFREY LUERS!» (Данное ПД посвящалось непосредственно пятилетнему заключению американского анархиста Джефри «Фри» Люэрса, арестованного за поджог трех экологически вредных спортивных машин. Он был приговорен к 22 годам и 8 месяцам лишения свободы!). Тогда мы удирали от охраны и ментов. За мной, в пяти метрах, растрясая жирок, бежал мент с автоматом и вопил что-то вроде: «СТОЙ, СУКА! СТРЕЛЯТЬ БУДУ!» (Ну-ну! Так я ему и остановился).

Но вернёмся к заголовку. Нужно ли ПД? Конечно, нужно! Вот вам мой ответ. Иначе, как мы сможем подкрепить наши слова делом? Когда мы говорим об антифашизме – это, несомненно, хорошо. Но когда мы бьём фашистов, другие могут увидеть, что мы – люди дела. Вы можете сказать, что бить кого-то – это плохо? Несомненно! Но если не ты, то тебя! Или когда мы говорим о разрушении ненавистной системы – это замечательно! Но когда мы её разрушаем – это наш подвиг!

Это наше самопожертвование во имя нашей же свободы. Так что крутые девочки и мальчики выбирают ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ!

No copyrights.
Ukrop 2004

ВОТТА ФАК? STRAIGHT EDGE!

Существует множество различных переводов этого словосочетания. Вот лишь некоторые из них: ровный край, прямая линия, строгий путь... Не буду все их перечислять, но, мне кажется, ближе всего по смыслу подходит «строгая грань». Также существует множество аббревиатур и сокращений, таких как: sXe, CE, XXX, SxE, SE.

Идеология, философия, лайфстайл, жизненный путь, кучка принципов, можно назвать как угодно. Единственное, что я не считаю допустимым для определения здесь, это «движение». Движение, как мне кажется, должно иметь какие-то определённые цели, каких-то активистов, какую-то ответственность и обязательства. SXE же, на мой взгляд, всего лишь выбор.

Сам термин, судя по всему, впервые прогремел со сцены из уст небезызвестного Яна Маккея, когда он пел в вашингтонской хардкор панк команде Minor Threat. Стоит упоминуть, что вся замута в это время не была первичной. Лично для меня первое упоминание или хотя бы намёк на sXe – это обложка к пластинке панк группы Teen Idles 1979 года, ну и, конечно же, сама группа. На ней изображены 2 скрещенных кулака с нарисованными крестами на них. Так что, в принципе, приход Minor Threat на сцену не стал такой уж неожиданностью для того времени. К слову, в группе Teen Idles Ян Маккей играл на басу, а Джефф Нельсон (будущий участник Minor Threat) на барабанах. Существует много споров о том, кто именно и как из них придумал словосочетание straight edge. По одной из версий, ребята рисовали афишу к очередному панк шоу по линейке (такая линейка по-английски называется straight edge rule), и им понравилось само звучание и смысл выражения. Они не хотели породить какое-то движение, это была всего лишь попытка сделать панк рок более действенным. К слову, такие группы как 7 Seconds, Minor Threat вообще отказывались называть себя sXe. Тогда это не было тем, чем является сейчас. Как говорил сам Маккей, для него быть sXe – значит «Контролировать вещи, не позволять им контролировать тебя...». Трезвый панк был реальной «угрозой юнцов» для того времени (слово minor также переводится как юнец, подросток. В те времена так называли несовершеннолетних посетителей клубов, которым ставили те самые кресты на запястья, чтобы им не продавали алкоголь).

I'VE GOT STRAIGHT EDGE

Да, сегодня этим никого не удивишь. Очень многие уже что-то слышали об этом явлении. Но, тем не менее, с распространением информации также распространяется дезинформация. Я не беру на себя ответственность говорить за всех стрэйтэджеров мира, или даже России, или даже моего города. Просто хочу высказать своё мнение на этот счёт. Я уже довольно много времени интересуюсь этим и считаю, что это часть меня... Я не буду также говорить, почему кто-то становится sXe, кто-то осуждает это и так далее. Всё нижесказанное – моё мнение и мой личный взгляд на sXe.

Группа начинает гастролировать по штатам, и фишку стали перенимать другие города: Бостон, Оранж Каунти (как и вся Калифорния, вообще), Нью Йорк. В середине 80-х группа прекращает своё существование, но сами музыканты продолжают деятельность в таких бандах, как Dag Nasty, Egg Hunt, Embrace и т.д. Очень наивно было бы предполагать, что sXe пошло на убыль и что sXe группы сразу прекратили свою деятельность. По всей стране гремят такие крутые банды, как Stalag 13, Uniform Choice (обе – Калифорния); SSD, DYS, Negative FX (все – Бостон); Violent Children, Crippled Youth (Нью Йорк). Ну и, конечно же, не стоит забывать 7 Seconds, которые были, есть и будут. Переехав из Невады в Калифорнию, ребята не только заняли свою нишу на сцене, но и практически построили новый звук позитивного хардкора, напористый и супер-мелодичный.

STRAIGHT EDGE СЕГОДНЯ

В середине 80-х за дело берутся ребята из Violent Children Рэй Каппо (Ray Cappo) и Джон Порселл (John Porcell). Оставив группу из-за разногласий, связанных с организацией тура, они начинают новую группу, названную

в честь одной из песен Violent Children – YOUTH OF TODAY. В то время sXe было распространено исключительно среди новой хардкор сцены. Видя, как группы уходят то в хард-рок (как SSD), то в метал (как Agnostic Front), они наполняются желанием возрадить былой задорный хардкор, распространяя между делом sXe. Ребята знакомятся со школьниками Crippled Youth. Так появляется и разрастается sXe тусовка в Три Стэйт Ариа (Tree-State Area). Небывалая активность и популярность sXe хардкора приходится на 86-88 года. По всей стране набирают мощь хардкор группы (Unity, YOT, BOLD, Gorilla Biscuits, Project X, Judge, Slapshot, Chain Of Strength, Up Front и прочие...). На концертах как никогда много ребят с крестами на руках. В это же время многие sXe`ры отказываются от употребления в пищу мяса. Этой темы панк группы касались и до этого, но призыв YOT в песне «No More» оказался особенно мощным и убедительным.

Вегетарианство никогда не было частью sXe. Сейчас sXe значит «Don't Smoke, Don't Drink, Don't Fuck». Впервые этот слоган прозвучал опять таки в песне группы Minor Threat «Out Of Step». Появляются культовые стрэйтэдж зины, такие как: XXX zine, Schism zine и прочие. Начинают функционировать новые музыкальные лэйблы, рассчитанные на новые позиции sXe группы, такие как: Positive Force Records, Revelation Records и прочие. К концу 80-х годов sXe становится уже интернациональным явлением. Стрэйтэдж банды появляются в Европе, Южной Америке, Японии и т.д.

Как говорил сам Маккей, для него быть sXe – значит «Контролировать вещи, не позволять им контролировать тебя...».

xCKAHKx
goxxx@yandex.ru

О модных словечках и терминах, относящихся к sXe, читай на следующей странице.

610017, г. Киров, а/я 2447, Чернядьев Павел Александрович, xchx@mail.ru.
CD-R, 30р. (без почтовых расходов)

SELL-OUT

Вообще говоря, это переводится как «продавшийся», и, по идее, это должно относиться к хардкор группам и людям вообще, которые предали базовые принципы хардкор-панк сцены и решили «срубить бабла».

Отдельная фишка – спорить о том, кого называть селаутом, а кого нет. Какое отношение это имеет к sXe? Дело в том, что сейчас селаутом уже называют кого попало, порой, вообще всех тех, кто предал какие-то принципы и первоначальные идеи. Так что, человека, который отошёл от идей sXe, кто-то назовёт селаутом.

FALLING DOWN/FALLEN DOWN

Дословный перевод – «падший». Этот ярлык также мозолит уши тех, кто со временем ушёл от идей sXe. :) Самый весёлый эквивалент этому слову на русском языке – «просирэждер». :) Хочется также добавить, что эта «обзываловка» не должна никого обижать… но на всякий случай советую всем пореже использовать подобные словца…

PRO-LIFE/PRO-CHOICE

Про-жизнь/про-выбор. То есть за-жизнь/за-выбор. Очень спорное деление сегодняшней панк-хардкор сцены, да и всех людей, вообще. По названию можно догадаться, что про-лайф – это идеология превосходства ценности любой жизни над выбором, а про-чойс – наоборот. Конечно же, камнем преткновения двух идеологий является аборт. Не буду вдаваться в доводы в поддержку любой из сторон, на это итак тратится сегодня много слюней и сил.

TRUE TILL DEATH

Лично для меня, эти 3 слова впервые встретились в песне группы DYS «Brotherhood». Это значит, что sXe на всю жизнь. Многие sXеры считают, что нельзя сказать «я был sXe». sXe это навсегда. В «ширпотреб» же, на мой взгляд, эти 3 слова вошли после песни группы Chain Of Strength «True Till Death». Так что, если сегодня вы услышите где-нибудь фразы типа «ты предал эти 3 слова», знайте, что имеется в виду true till death.

VEGAN/VEGETARIAN

Это ребята, чьи принципы так или иначе обоснованы с точки зрения этического отношением к животным. Вегетарианцы «для здоровья» или «для себя» это, как говорится, другая история. Вегетарианец – это человек, отказавшийся от использования продуктов убоя. Кстати, первоначально словом «вегетарианец» называли людей, которые питались исключительно растительной пищей. Сейчас таких людей принято называть веганами (вигэнами). Существуют также определённые термины для обозначения вегетарианских диет, в которые входят молочные продукты (приставка лакто-) и яйца (приставка ово-). Так, например, вегетарианца, употребляющего в пищу яйца и молочные продукты, можно назвать оволактовегетарианцем. Отдельно нужно сказать о том, что вегетарианство фактически никогда не была частью sXe. Просто многие sXеры не едят мясо и так далее.

MILITANT SXE

Это ребята, которые позабыли, что sXe – это, прежде всего, твой выбор. Чаще всего это просто хулиганы, которым излишняя бескомпромиссность позволяет посягать на свободу не sXe, а порой даже применять насильственные меры.

HARDLINE

Считается, что это явление чуждо sXe, хотя нельзя отрицать, что многие принципы здесь явно пересекаются с sXe. Хардлайн – это аскетизм, борьба за любую жизнь, порой отказ от половых отношений вообще, веганизм и т.д… Очень часто путают с MILITANT SXE.

POISON FREE

Очередная фишка, подобная «drug free». Хотя, как мне кажется, имеет уже социальный подтекст. Так как беспорядочные половые отношения, слепое потребительство также можно назвать ядом.

НЕФТЕПРОВОД

Всё, что написано в этой колонке, только мои эмоции и не связано с мнениями других участников борьбы против строительства нефтепровода.

Всё своё детство я прожил на берегу Байкала и хорошо знаю, чем уникально это озеро (не буду объяснять это другим – кто не знает, сам в этом виноват). Я всегда относился к нему, как к чему-то само собой разумеющемуся.

Естественно, я не знал, что существует проблема дилеммы у человека между прибылью и сохранением природы.

Сейчас нефтяные дельцы не видят нашего озера, а видят только прибыль от своего нефтепровода. Они отмахиваются от назойливых экологов томами несвязанных с действительностью документов, а главное врут обществу, что всё будет хорошо и чисто.

Мы не видим лица глав корпораций, не можем с ними поговорить, зато видим последствия их дел. Единственная возможность, чтоб они нас заметили это – прямое действие. Действия, которые покажут наше отношение к загрязнению природы и болезням у местных жителей.

16 августа компания «Транснефть» провела общественные слушания, предоставив гражданам недействительный проект строительства нефтепровода вокруг Байкала. Одновременно с этим она провела изыскания совсем в другом месте в несколько километрах от озера. Ущерб, который зафиксировали улан-удэнские чиновники, составил 193 млн. рублей. Но оставим цифры государству и посмотрим сами на те пеньки, которые остались после леса.

Сейчас нефтяные дельцы не видят нашего озера, а видят только прибыль от своего нефтепровода.

Благодаря разным региональным общественным экологическим организациям, грязное дело «Транснефти» застопорилось. Это даже несмотря на то, что материалы по нефтепроводу изначально правительству предоставляла фиктивная экологическая организация «Общественная экология», сфера деятельности которой ограничивалась лишь Садовым кольцом.

Боссы из корпорации подстраховались и создали свою экологическую организацию, которая сделает правильную коммерческо-экологическую экспертизу.

Ну а что остаётся нам, людям, которые живут вокруг Байкала? Все, кто живёт и работает на Байкале, должны быть автоматически экологическим аванпостом для него.

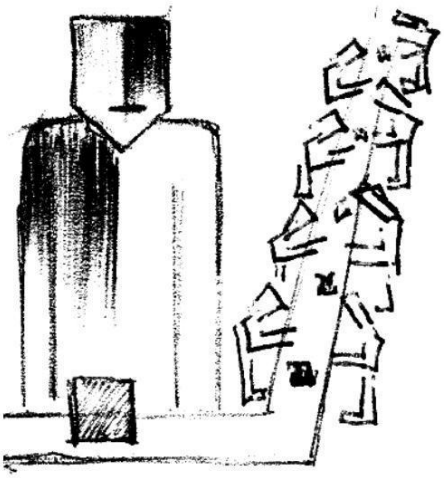
Это наша обязанность и привилегия одновременно.

Сократ,
klown@rambler.ru

2-й D.I.Y. Гиг в Перми (firstbreath@mail.ru) DVD – 20 руб
SCANer # 1, 2: весна, лето 2005 А4 журнал – 30 руб

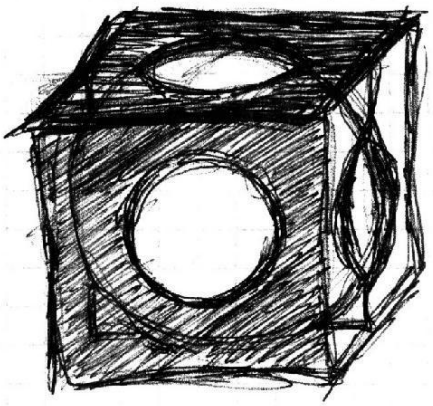
Нормальный гражданин

Их планета была больше похожа на куб – железобетонный кулак прогресса плотно сжимал то, что некогда имело форму шара. Не было ни места, где бы цивилизация не просунула свои отполированные, правильные когти. Определить где стоит город, а где нет было просто невозможно – панцирь был непробиваем и всеобъемлющ. Все материки были скованы, всё подчинено воле порядка. По всей поверхности планеты тянулись бесконечные параллельные и перпендикулярные стальные щупальца дорог, всевозможных проводов. Трубы заводов и фабрик строго упирались в свинцовые небеса.

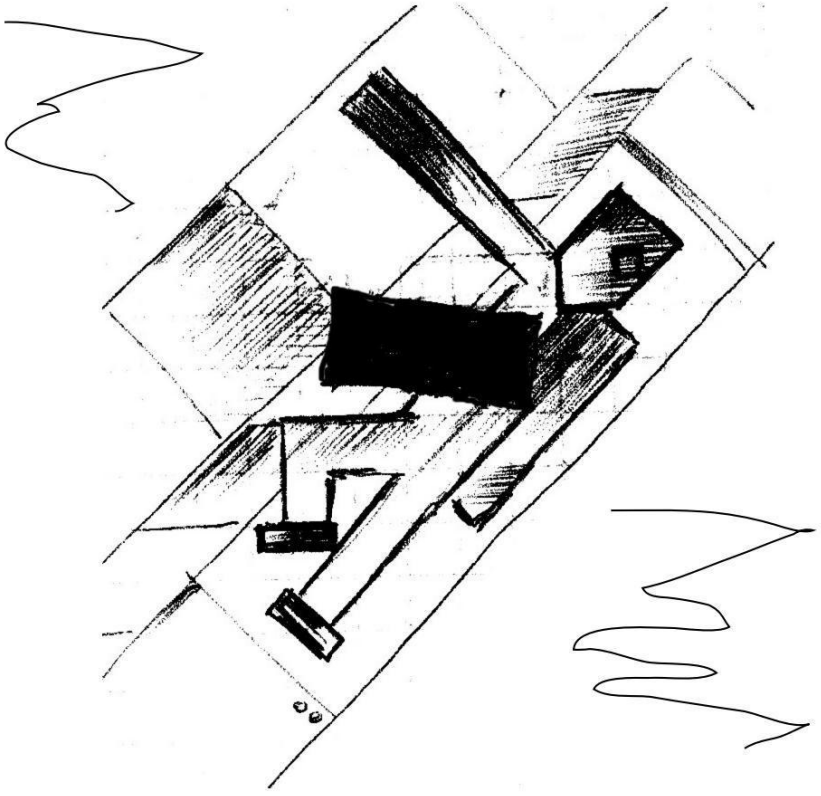


Он работал на одном из тысяч заводов, где бесконечные ленты конвейеров уходят за горизонт. Он был не лучше и не хуже других – нормальный гражданин.

И именно на этом заводе, на его рабочем месте произошла авария. Его насквозь прошил стальной стержень с квадратным сечением. Но это нормально, это не было неожиданностью, эта авария входила в допустимый процент несчастных случаев – нормальная авария. И он это знал. В базе данных стало на одну строчку меньше.



И даже вытекшая из его груди лужица крови была правильной прямоугольной формы. Нормальный гражданин.



Human power – это такая.. смесь японского краста с английским крастом под драм машинку.

«Xerotika», xerotika@bk.ru, Грин

Игорь ПОДШИВАЛОВ

НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО БУНТАРЯ

Впервые я попал в Прямухино десять лет назад, когда здесь проходила научная конференция, посвященная 180-летию со дня рождения великого революционера, прозванного «апостолом анархии» и «философом бунта», Михаила Александровича Бакунина. Тогда же познакомился с доктором исторических наук, профессором Натальей Михайловной Пирумовой – автором многих научных трудов о Бакунине, Кропоткине, Герцене, которые оказали огромное влияние на возрождение современного анархического движения и на мою жизнь.

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО

Попасть в родовое имение Бакуниных было моей давней мечтой, а уж выступить с докладом на такой конференции – тем более, ведь в семидесятые годы нельзя было даже подумать о том, что такое мероприятие вообще может произойти.

Поэтому книга Пирумовой «Михаил Бакунин» из серии «Жизнь замечательных людей», изданная в 1970 году, была для нас, молодых вольнодумцев, почти Библией. Нетрудно представить, с каким чувством я прибыл в этот уголок Тверской области, который давно был известен мне по фотографиям. В позапрошлом столетии его называли Прямухинской гармонией.

«В одном из уездов Тверской губернии есть уголок, на котором природа сосредоточила всю заботливую любовь свою, украсив его всеми лучшими дарами своими, какие только могла собрать в стране семимесячных снегов. Кажется, на этой живописной местности река течет игривее, цветы и деревья растут роскошнее. Да и семейство, живущее в этом уголке, как-то особенно награждено душевными дарами. Как тепло в нем сердцу, как ум и талант в нем разыгрывались, как было в нем привольно всему доброму и благородному! Художник, музыкант, писатель, учитель, студент или просто добрый и честный человек были в нем обласканы равно, несмотря на состояние и рождение».

Эти строки принадлежат писателю Ивану Лажечникову, гостившему в Прямухино в 1836 году. То же впечатление производило семейство Бакуниных и их имение на многих выдающихся деятелей истории и культуры: Гавриила Державина и Михаила Кутузова, Николая Станкевича и Виссариона Белинского, Ивана Тургенева и Анну Керн, Льва Толстого и Максима Горького. Все они в разное время гостили в Прямухино.

СЕМЬЯ БАКУНИНЫХ

О Михаиле Бакунине написано достаточно много. Ветеран европейской революции 1848-1849 годов, узник саксонских и австрийских тюрем, Петропавловки и Шлиссельбурга, бежавший из Иркутска через Японию и Америку, идейный противник Маркса в Интернационале, возглавивший международное рабочее движение после распада этой организации, идеолог революционного народничества и вождь восстания в Лионе за полгода до Парижской Коммуны, один из создателей теории анархизма – этот гигантский человек оставил неизгладимый след в истории и прославил фамилию Бакуниных на весь мир. Его образ вдохновлял Тургенева и Рихарда Вагнера, Марка Алданова и Александра Блока. Но мне бы хоте-

лось немного рассказать о других членах этой замечательной семьи.

Его отец Александр Бакунин окончил Падуанский университет, был доктором философии и 13 лет служил в русском посольстве в Италии. В возрасте 42 лет он женился на 17-летней Варваре Муравьевой, которая родила ему десять детей. Михаил был старшим. После него появились на свет еще пять сыновей и четыре дочери. Бакунину-отцу принадлежит заслуга в создании Прямухинской гармонии. Он не только обустраивал усадьбу и возделывал сад, но и дал детям великолепное образование. Любовь к литературе, истории, живописи прививалась им с ранних лет. Отец обучал детей французскому, немецкому, английскому, итальянскому языкам и латыни, мать учила их рисовать, играть на фортепиано и петь.

Следующий за Михаилом брат Николай после отмены крепостного права стал активным земским деятелем, возглавлял оппозиционное царю тверское дворянство и вместе с младшим братом Алексеем полгода провел в Петропавловской крепости за воззвание, изобличающее несостоятельность царского Манифеста 1861 года.

Павел Бакунин изучал философию в Германии, строил суда на Днепре, участвовал в тверском ополчении во время войны с Турцией и вместе с братьями вел работу по претворению в жизнь земской реформы.

Александр – самая колоритная фигура в семье после Михаила. Профессор, художник, оратор и воин. Окончив Московский университет, он преподавал римское право в Одессе и во время Крымской войны участвовал в обороне Севастополя, защищая знаменитый Четвертый бастион, где и подружился с Львом Толстым. Вчерашний правовед был награжден орденами св. Анны и св. Георгия, произведен в офицеры и вместе с Толстым писал статьи с передовой для журнала «Современник». После сдачи Севастополя уехал в Италию, где примкнул к армии Гарибальди. Вернувшись в Россию, посвятил себя земской деятельности и до конца жизни хранил красную рубаху гарибальдийца.

Илья Бакунин был единственным из братьев, кто никак не отметился в истории и прожил рядовым помещиком. Зато сестры Любовь, Варвара, Татьяна и Александра своим умом, красотой и духовностью покорили не одно великое сердце. Любовь и Варвара заняли видное место в жизни философа Николая Станкевича. Первая была его невестой, вторая скрасила в Италии его последние дни. В Александру были влюблены В. Г. Белинский и В. П. Боткин, а Татьяна Бакунина стала героиней «прямухинского романа» Ивана Тургенева, который посвятил ей цикл лирических стихотворений.

Кстати, о поэзии. Их двоюродная сестра Екатерина Бакунина стала первой «истинно пиитической любовью» А. С. Пушкина, который под впечатлением встреч с ней писал в 1815-1817 годах любовную лирику лицейского периода. Прекрасная девушка приходила в лицей навещать своего брата Александра, учившегося на одном курсе с Пушкиным.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ГАРМОНИИ

После революции 1917 года усадьбу Бакуниных постигла участь других дворянских гнезд. Десять лет назад моему взору предстали только ста-

Наиболее старая историческая постройка на территории бывшей усадьбы Прямухино – ткацкая мануфактура, построенная в конце XVIII века, еще до приобретения поместья Александром Михайловичем Бакуниным.

рая церковь Покрова Богородицы, построенная в 1826 году по проекту замечательного русского архитектора Н. А. Львова, и почти разрушенное здание мануфактуры. Сохранилась Кутузовская горка, на которой отдыхал фельдмаршал, отправляясь в армию в 1812 году. Семейный склеп Бакуниных был осквернен, сама усадьба разграблена и сожжена, пруд порос тиной, а некогда прекрасный сад, в котором росли дубы, липы, вязы и многие другие виды деревьев и кустарников, запущен. Погиб и дуб, посаженный братьями-декабристами Александром, Михаилом и Николаем Муравьевыми – близкими родственниками Бакуниных по женской линии. Разорение происходило несмотря на то, что в 1949 году усадьба была объявлена памятником культуры. Только река Осуга, как и двести лет назад, несла свои светлые воды, омывая Прямухино.

На конференции в 1994 году присутствовали не только ученые-бакунисты и современные анархисты, но и потомки этого дворянского рода. Среди них были предприниматели Георгий Цирг и Владимир Сысоев. Когда анархисты предложили создать в Прямухино культурно-политический центр и восстановить имение, не надеясь на государство, Цирг взялся за это благородное дело. Реставрационная фирма под руководством его и Сысоева взялась за работу. Каждое лето со всех концов страны сюда стали съезжаться анархисты для участия в возрождении Прямухинской гармонии. Так возникла «Вольная Прямухинская артель», которая за несколько лет очистила от ила пруд, восстановила мостик на плотине, вычистила парк. Мне довелось принять участие в работе артели в 1996 году, когда мы огораживали парк деревянными столбами.

В 1999 году был создан Бакунинский фонд, одним из организаторов которого, кроме Г. Н. Цирга, стал депутат Государственной Думы Сергей Юшенков – уроженец соседней деревни Медведково, в свое время окончивший Прямухинскую школу.

И вот я снова в Прямухино. В отреставрированной и освященной церкви проходит служба, на колокольне – новые колокола, парк приведен в порядок, а в школе второй год существует музей Бакуниных. Благодаря стараниям Натальи Михайловны Пирумовой найдены многие фамильные вещи знаменитой семьи, а Георгий Цирг передал музею фамильный бакунинский рояль.

Осматривая экспозицию, я с удивлением и радостью обнаружил среди лежащих под стеклом публикаций свою статью о Михаиле Бакунине, опубликованную десять лет назад в несуществующей уже газете «Третье сословие». Есть в музее и экспозиция, посвященная памяти погибшего недавно Сергея Николаевича Юшенкова.

Наиболее сохранившееся сооружение на территории усадьбы – церковь Св.Троицы (летняя) и Рождественская (зимняя), построенная по проекту русского архитектора Н.Львова, и освященная в 1863 году.

Среди организаторов конференции уже нет Натальи Михайловны – она скончалась в 1997 году. Но Цирг и Сысоев вместе с главой администрации Кувшиновского района сидят за столом президиума. На здании школы – огромный портрет великого анархиста. Доклады читают директор Прямухинского музея Сергей Корнилов, профессор Алтайского университета и автор монографии «Бакунин в Сибири» Вячеслав Должиков и другие ученые. Современные анархисты тоже успели стать учеными, среди них немало кандидатов исторических и философских наук, преподавателей университетов разных городов.

Все-таки историческая справедливость восторжествовала, хотя бы на этом кусочке родной бакунинской земли. Уверен, что к 200-летию Михаила Бакунина усадьба будет полностью восстановлена, и площадку перед школой украсит памятник самому знаменитому отпрыску этой фамилии.

После докладов компания, в которой кроме автора этих строк, оказались потомки братьев Бакуниных: Вадим Сергеевич Галенко из города Сходня и Владимир Сысоев, историки Сергей Корнилов из Москвы, Вячеслав Должиков из Барнаула и тверской поэт Сергей Петров провели отдельную конференцию – говорили о жизни, истории, читали стихи, пытаясь воспроизвести атмосферу Прямухинской гармонии.

фото:
http://bakunin-fund.nm.ru

СДЕЛАЙ САМ

Какой прекрасный слоган – do it yourself! И действительно, с помощью рук, различных материалов и фантазии можно замутить очень оригинальные вещи, которых, кроме как у тебя, не будет ни у кого! Ведь ты делаешь это своими руками! Нашивки, надписи, рисунки, раскраска обуви, прикольные фенечки, значки и другая атрибутика.

НАШИВКИ

• *Материалы: ткань джинсовая (или другая плотная ткань), бумага (обычная), нитки, иголка, клей.*

Этот способ пригодится, например, в случае, если у тебя есть прикольная картинка на компе и тебе очень бы хотелось, чтобы она всегда была на виду.

Подгоняешь картинку по нужным размерам (например, 8x10) и распечатываешь – о качестве изображения уже судить тебе.

Берешь ткань – лучше джинс, так как он достаточно плотный (я использовала индийский джинс – сумасшедше твёрдая и жесткая ткань), и отмеряешь на нём размеры будущей нашивки (например, 9x11 – можно прибавить ещё один см, так будет удобнее работать, а потом можешь обрезать ненужное). Затем берешь обычный клей ПВА, аккуратно промазываешь этот кусочек ткани, а затем распечатанную картинку прикладываешь на ткань со свеженанесённым клеем. И очень хорошо проглаживаешь с сильным нажатием.

После этого надо сразу же обрезать все неровности и ненужные куски ткани. Пока нашивка ещё сырая от клея, её желательно пришить на то место, где бы ты хотел её видеть. Для этого бери иголку, нитки нужного цвета (!) и пришивай любыми швами к месту назначения!

Плюс: с компьютера можно распечатать самый сложный рисунок (даже фотографию). О качестве и разнообразии элементов решать уже тебе.

Минус: перед стиркой придётся отпарывать швы и убирать нашивку подальше. Косяк в пришивании уже высохшей нашивки: в процессе пришивания она может порваться.

• *материалы: ткань плотная (желательно джинс), акриловые краски (или гуашь), маркеры (фломастеры), иголка, нитки.*

Сначала разбираешься с размерами будущей нашивки... Затем берешь ткань и вырезаешь нужный формат. Делаешь основной фон; например, белый (используй белую акриловую краску или белую гуашь). Затем через копировальную бумагу или своими руками, карандашом, рисуешь рисунок. Обводишь черным маркером контуры рисунка. Дальше,

Очень удобно пользоваться компьютером: можно отсканировать ту или иную картинку, скачать с интернета и позже распечатать её.

если хочешь, можешь закрасить фломастерами или красками свой рисунок. Готовую нашивку просто пришиваешь к нужному месту нитками нужного цвета (!) и носишь на здоровье!

Плюс: полная свобода мысли! Если нет компьютера, идеальный вариант – придумать рисунок самому или перерисовать его с помощью копирки с журнала или чего-нибудь ещё, а дальше раскрасить нужными цветами. Если используешь акриловые краски, нашивку можно стирать вместе с вещью, а если гуашь и фломастеры/маркеры, то лучше отодрать.

• *материалы: твердый картон, лист бумаги, степлер, нитки, иголки, маркеры/краски.*

Сначала определись с местом расположения будущей нашивки. Затем измерь размеры места, куда будешь делать нашивку. Дальше перенеси их на обычный лист бумаги. Теперь перед тобой открыты все грани и возможности твоей фантазии! Ты можешь нарисовать что-нибудь сам, или распечатать рисунок с компьютера, или же перекопировать через копировальную бумагу.

Когда на бумаге рисунок будет готов, возьми картон этих же размеров. Чтобы не париться с клеем (ведь, в конце концов, рисунок может встать коробом или испортиться), крепи его степлером к картону. Можно прикрепить за уголки рисунка, а можно и клепать по всему контуру рисунка, в общем, главное – прикрепить степлером листок с рисунком к картону. Затем, когда уже всё го-

тово, надо пришить нитками или, если позволит случай, прикрепить степлером к нужному месту.

РИСУНКИ И НАДПИСИ

• *материалы: белизна, желательно перчатки (т.к. белизна очень вредна), ватные палочки, трафарет.*

Для удобства приготовляем трафарет с нужным рисунком на картоне или плотной бумаге. Дальше прикрепляем трафарет к нужному месту. Для лучшего закрепления можно использовать кнопки (то есть обколоть всю площадь трафарета, для того чтобы не дергался из стороны в сторону). Я пользуюсь в таких случаях ватными палочками. То есть я обмакиваю в белизну и провожу ими по всему трафарету. После первого раза стоит немного подождать,

Хочу так же напомнить, что стоит что-нибудь подложить на обратную сторону вещи, по которой ты проводишь белизной. Что-нибудь твёрдое (я подкладываю коробочки из-под компакт дисков). Если не учесть этот факт, то, во-первых, будет очень неудобно, а во-вторых, ткань может проесть со всех сторон.

и пройтись по трафарету второй раз – для придания большей концентрации рисунку.

Естественно, косяки в рисунке будут и, чтобы хоть как-то сгладить их и подправить контур трафарета, редактируй черным маркером.

• *материалы: акриловые краски, кисти.*

Лучше всего пользоваться трафаретом или делать карандашом зарисовки уже непосредственно на ткани. Будет аккуратнее и интереснее.

Думаю здесь все понятно – необходимо так же обвести красками трафарет или рисовать кистями по ткани. Можно использовать несколько цветов, а в случае каких-то неточностей и неровностей подправить маркером.

После нужно придавить горячим утюгом рисунок с обратной стороны, для того чтобы он никогда не смылся с ткани. Впоследствии от стирок он будет выцветать, но что стоит труда взять и обновить его этими же красками?

• *Ну, если уж не до всех этих штучек, то самый простой и широко известный способ – это рисовать всем, что оставляет следы на тканях. Это ручки, маркеры, фломастеры и др.*

ЗНАЧКИ И БРЕЛКИ

• *Любые значки можно переделать на свой вкус!*

Например, берешь обычный значок и не жалея закрашиваешь его краской или заклеиваешь бумагой, в общем, избавляешься от старого рисунка любыми способами. Когда основа готова, включай свою фантазию – рисуй и пиши всё, что ты хочешь на новом месте. Другой способ – взять картон и вырезать значок круглой/овальной/квадратной/треугольной формы, написать или нарисовать на нем что-нибудь. Потом либо прикрепить булавкой/степлером, либо пришить нитками...

Этот способ мне кажется самым забавным и прикольным! Стоит вырезать из картона силуэт, например, сложные фигуры людей (прыгающий чувак с гитарой или скейтер с доской...), прикольные рожицы, необычные иероглифы и прочее...

Если хочешь, то можешь закрасить полностью черным, а можешь раскрасить, как пожелаешь – либо одинаково с обеих сторон либо разными цветами... Когда фигурка будет готова, проделай небольшую дырку в верхнем основании, просунь туда нитки или тонкую/широкую цепь и подвешивай хоть на шею, хоть на рюкзак, хоть на одежду.

В общем, можно напридумывать много чего – главное, чтобы было желание. Можно делать вместо нашивок какие-то коллажи и вырезки из разных журналов, можно приклеивать на ткань различное железо (гвозди, кнопки, скрепки ... и прочий хлам!).

Так же и с обувью – почему бы ни повеселить свои ноги и заодно свою обувь? Часто ботинки очень скучны и однообразны, но, когда на помощь приходит акриловая краска, тогда жизнь становится ярче!

Разукрась свои кеды и по высохшей краске напиши какие-нибудь слоганы. То же можно сделать с любой тяжёлой тракторной обувью (гриндерсы, мартинсы...).

С кистью в руке и определённым количеством краски перед тобой открывается простор для живописи. Разрисуй орнамент своих бот или же придумай сам какой-нибудь рисунок. Главное, чтобы смотрелось весело и ори-

гинально, и имело определенный смысл, а то, что скажут твои родители или общество, не важно. Если креатив у тебя в душе – не дай ему засохнуть!

Так что, ВЫ там – как хотите! А я больше не трачу деньги на нашивки и типа того. Ведь если подумать, то всё, что окружает нас – самые обычные бытовые безделушки – может стать предметом дизайна твоего стиля. Всё

Как известно, при использовании перманентного маркера обеспечена гарантия того, что его уже не отмоешь и не отстираешь.

это несёт в себе яркое самовыражение и умение обходиться без каких-либо затрат. К тому же в магазине не всегда есть то, что тебе хочется. Надеюсь, прочитанная информация была интересной и полезной.

canoe,
magot@list.ru

Право на смерть

Я бы хотел, чтобы некоторых вопросов не приходилось решать. Таких, на которые невозможно найти оптимальных ответов. К этому ряду относится проблема эвтаназии. Если вы знаете, что это, моя задача уменьшается вполовину. Для тех же, кто не знаком с этим понятием, объясню. Эвтаназия – удовлетворение просьбы больного или его родственника об ускорении его смерти какими-либо действиями или средствами.

Для того, чтобы стало понятно, зачем пациенту просить о собственном убийстве, представьте: человек болен, и ему осталось жить два месяца, даже не жить, а только мучаться. Надежд на выздоровление нет. В этом случае что хуже: терпеть мучения и видеть страдания близких; знать, что родного человека всё равно не вернёшь; что человеком-то он теперь и не является, так как не живет, а существует на грани межу двумя мирами; или попросить о том, чтобы тебя или твоего родственника умертвили быстро и безболезненно. Тоже выход. Но.

В России эвтаназия запрещена (ст. 45 «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан»), хотя нелегально все же осуществляется. Она узаконена в Голландии с 1 апреля 2004 года, но применяется уже 20 лет, так как в 1984 году суд Нидерландов признал эвтаназию приемлемой мерой помощи пациенту, а в 1993 году отменил уголовную ответственность за ее реализацию. Правительство Бельгии разрабатывает законопроект о легализации эвтаназии. Возможность ее введения рассматривается правительствами Англии и Франции.

«Статья 60. Клятва врача». Лица, окончившие высшие медицинские образовательные учреждения РФ, при получении диплома врача дают клятву врача следующего содержания:

«Получая высокое звание врача и приступая к профессиональной деятельности, я торжественно клянусь:

быть всегда готовым оказать медицинскую помощь, хранить врачебную тайну, внимательно и заботливо относиться к больному, действовать исключительно в его интересах, независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств;

проявлять высочайшее уважение к жизни человека, никогда не прибегать к осуществлению эвтаназии;

доброжелательно относиться к коллегам, обращаться к ним за помощью и советом, если этого требуют интересы больного, и самому никогда не отказывать коллегам в помощи и совете...».

С позиции права все ясно. А если рассмотреть проблему с обывательской точки зрения? По мнению многих людей (найденных мною на форумах Internet) врачи не могут осуществлять эвтаназию, так как давали клятву Гиппократа. Сейчас такие доктора уже на пенсии. Российские врачи давали клятву Гиппократа только до 1971 года, с 1971 по 1993 год – «Присягу врача Советского союза», а с 1993 года была введена клятва врача, измененная 20 декабря 1999 года.

Клятва врача даётся в торжественной обстановке. Факт дачи клятвы врача удостоверяется личной подписью под соответствующей отметкой в дипломе врача с указанием даты. Врачи за нарушение клятвы врача несут ответственность, предусмотренную законодательством РФ. Анализ мнений людей показал, что примерно половина из них за эвтаназию и хотели бы, чтобы их, в случае непереносимости мучений на тяжёлых стадиях заболеваний, умертвили. Они считают, что право на смерть также естественно, как и право на жизнь. Но при этом, если им придётся

столкнуться с ситуацией, когда просит ввести инъекцию близкий человек или им самим приходится выносить решение о применении эвтаназии, люди вспоминают о Боге и о тяжести ответственности за принятое решение.

С позиции религии отношении к эвтаназии весьма однозначно. Послушник Константин Свято-Троицкой церкви: «Врачи и священнослужители по-разному понимают смысл Спасения. Врачи видят спасение в плотской жизни, но они не думают, что лишают человека возможности спасения души. Любая болезнь тела может быть очистительная. Лишить человека права очиститься от грехов не имеет никто».

Если бы мнение Православной церкви было иным, многие бы подумали, что этот мир сошёл с ума. Потому что для верующих людей важно знать, что их телесные страдания будут вознаграждены вечным существованием души в раю.

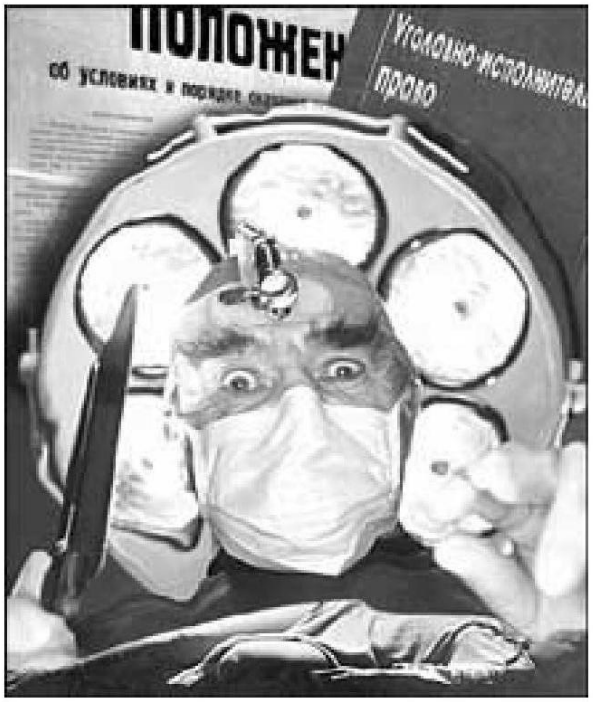
Хотя тот день, когда в России начнут задумываться о легализации эвтаназии, ещё далёк, уже сейчас нужно анализировать следствия ее введения в других странах.

В той же Голландии, где эвтаназия неофициально практикуется уже 20 лет, есть случаи ее злонамеренного применения в отношении менее состоятельных пациентов для освобождения больничной койки для более состоятельных пациентов. Если в Голландии возникают такие проблемы, что можно предположить в насквозь коррумпированной России?

В Нидерландах существует три основных условия, по которым разрешают умерщвлять пациента.

Первое: собственное разрешение человека или его родственников, заверенное подписью. Любую бумагу можно подделать, а подпись... Загляните в свой паспорт – там уже стоит разрешение на всё.

Второе условие – решение консилиума врачей, что пациент не излечим. Что может быть легче, чем дать взятку одному или нескольким из них? Есть выход из данной ситуации – увеличивать заработную плату. Но отсюда вытекает другая проблема: где взять такие деньги, которых бы хватило на содержание комиссии врачей, необходимой хотя бы в единственном экземпляре в каждом областном, краевом центре страны. Даже если представить, что государство найдёт такие средства, возникает ещё несколько вопросов. Как обычные врачи, получающие не столь высокую заработную плату, будут реагировать на привилегированных коллег? Смогут ли члены комиссии устоять перед соблазном использовать служебное положение в личных целях?



Из-за нестабильной обстановки в России, связанной с культурным и экономическим кризисом, для обывателей, не верующих в какого-либо Бога, мало чего святого осталось в этом мире. Вы можете не поверить, но я реально представляю себе, как легко будет решать жилищные вопросы или проблемы в бизнесе! Я сомневаюсь, что сильные и денежные мира сего не захотят таким образом отправить конкурента в мир иной.

Третье условие – нестерпимые муки больного. На этот счёт можно привести мнение человека, который сталкивался с проблемой: «... в большинстве стран она эвтаназия запрещена. Люди – настолько жалкие и беспомощные эгоисты, что они лучше будут смотреть на корчащегося в муках человека, который умоляет их дать ему умереть, чем его, наконец, убить. Они ещё это гуманизмом считают!». В ответ врачи утверждают, что поддерживать жизнь больного необходимо, так как есть шанс, что будет найдено лекарство. Но, во-первых, я не уверен, что до глухой провинции оно очень быстро дойдёт, а во-вторых, вряд ли в последние месяцы жизни поможет даже очень эффективное лекарство.

О введении эвтаназии в России говорить ещё рано. Прежде чем рассматривать вопрос о легализации «убийства по собственному желанию», стоит задуматься, как общество отреагирует на такой либерализм. Многие религии будут категорически против. Как бы наше государство (судя по истории) не старалось отделиться от влияния Православной церкви, сейчас её позиции очень сильны.

Не стоит забывать и о главных действующих лицах – врачах. Я очень сомневаюсь, что законодательная власть сможет разработать такую систему контроля, чтобы были и волки сыты и овцы целы.

Я считаю, что в здоровом гражданском обществе есть место эвтаназии. Как человек гуманный, я за эвтаназию. Как человек религиозный, я с трудом представляю, как можно совершить убийство или самоубийство, пусть и чужими руками. Как человек рациональный, я понимаю, какие проблемы несёт за собой введение эвтаназии.

Нехер,
sadeyesgirl@rambler.ru

Пожалуйста, расскажите немного о группе и её истории.

Микко: Привет, я Микко, вокалист финской хардкор-панк группы ABDUKTIO. Я образовал эту группу в 1998 году с Zuge (гитара, бэк вокал), Jamppa (бас) и Timka (ударные). Когда мы начали, наша музыка не была совсем хардкором и была более мелодичной. Мы записали два демо и два EP.

Всё стало серьёзнее в 2001 году, когда Antti (гитара) присоединился к группе, и записали ещё три EP до того, как Timka решил покинуть группу. Его заменил наш друг Teemu. В 2003 мы записали 8 песен, которые привлекли внимание финского лейбла Fullsteam records. Они выпустили эти песни на мини-диске, и в мае 2005 был выпущен наш первый полный альбом. После концертов с релизом альбома Teemu ушёл из группы, и сейчас мы репетируем наши песни с новым барабанщиком, тоже нашим старым другом, по имени Heikki...

Вы играли в каких-нибудь группах раньше?

Микко: До ABDUKTIO мы играли в одной очень дерьмовой панк-банде. Antti играл в стрёмных метал группах до того, как присоединился к ABDUKTIO. Наш бывший барабанщик Teemu играл в метал/хардкор/панк/глэм рок бандах, и наш новый барабанщик Heikki играл во многих бандах до того, как присоединился к нам...

Что вы делаете кроме того, что играете в группе?

Микко: Прежде всего, у всех из нас есть другие банды: Я пою в «mathcore» банде FRIVOLVOL и играю на басу в трэшкор банде RIOT PATROL. Zuge поёт в RIOT PATROL. Jamppa играет на басу в самой популярной финской панк-рок банде WASTED. И ещё есть некоторые музыкальные проекты... так что музыка занимает большую часть нашего времени, слишком большую на самом деле... Я сейчас работаю с детьми-инвалидами и преподаю историю, у некоторых парней есть работа, остальные безработные и/или студенты.

Когда у меня есть свободное время, я люблю читать книги, смотреть фильмы ужасов, слушать музыку и ходить на шоу. И когда у меня есть немного больше времени, я люблю путешествовать и тусоваться с друзьями, как и все.

Какие взгляды у музыкантов группы? Участвуете ли вы в каких-нибудь движениях или организациях?

Микко: Если ты имеешь в виду политику, то, наверное, у нас немного разные взгляды. У некоторых из нас более радикальные идеи, чем у других, и некоторые больше заинтересованы участием в организациях и движениях, чем другие. Я могу сказать только за себя: я не являюсь членом каких-нибудь организаций, потому что большенство из них кажутся мне скучными до смерти. Конечно, хорошо, что все эти группы и организации существуют, но мне не нужен кто-то, кто говорил бы мне, как жить и как действовать. Я стараюсь жить своей собственной жизнью и проявлять активность по-своему, с моими собственными идеями и значениями.

О чём ваши песни?

Микко: Это сложно объяснить. Когда я пишу слова к песням, я пытаюсь представить их как стихи и иногда некоторые люди не понимают меня, или они говорят мне, что мой стиль слишком сложный, ха... но я могу сказать, что мои песни, в основном, о личных и политических проблемах, и я всего лишь пытаюсь описать мир вокруг меня, как я его вижу, ничего больше.Я не какой-нибудь политический проповедник, который думает, что знает ответы, но я по-настоящему счастлив, когда кто-то говорит, что ему/ей нравятся наши тексты, и что они (тексты) помогли ему/ей понять что-то или просто заставили почувствовать лучше. На обложках каждого нашего релиза вы найдёте тексты

песен на финском, английском и даже на русском...

Как вы пишите песни? Вы делаете это вместе? Кто пишет слова?

Как я сказал, слова пишу я – это то, что я хочу делать сам. Я не хочу петь слова, написанные кем-то другим. Zuge (гитарист) сочиняет музыку, и потом мы собираем песни вместе. Вот так всё и получается.

Что самое важное для группы? Уникальность музыки, энергия, искренность или что-то ещё?

Микко: Всё это имеет значение. Мне кажется, что не всегда возможно или даже важно звучать очень уникально, но мы не хотим копировать кого-то, а хотим создать наш собственный звук и стиль, который некоторые люди назвали «modern» (современный) хардкор. И опять-таки очень важно для хардкор банды иметь энергию: никому не нравится смотреть на группу, которая стоит смирно, когда она на сцене.

Мы хотим быть по-настоящему живой бандой! И насчёт искренности: самое важное быть искренним с самим собой. Надо делать всё, несмотря ни на кого, и не важно, что могут тебе сказать, не важно какие тенденции могут быть в хардкор/панк сцене. Тенденции изменятся, но мы будем делать наше собственное дело, не смотря ни на что. И, наконец, для меня очень важно иметь, что сказать, а не просто петь какую-нибудь чушь, как обыкновенная рок-энд-ролл группа.

Есть в группе sXe, вегетарианцы или веганы?

Микко: Прежде всего, я хочу сказать, что эти вещи очень индивидуальны и являются личным выбором каждого, и мы не поём о правах животных и т.д. Но мы все вегетарианцы или веганы.

Я один, кто не пьёт, но обычно я не зову себя стрэйт эджером, потому что не хочу быть помеченым, я просто хочу быть собой и для этого мне не требуется мясо, алкоголь или наркотики, я чувствую себя лучше без этого. Я стрэйт эджер два года на данный момент, и я чувствую себя лучше по сравнению с тем временем, когда я пил. Но для примера Jamppa много пьёт, и мы не ссоримся по поводу этого. Есть более важные вопросы, которые интереснее, чем еда и напитки, по крайней мере, мне так кажется.

Есть ли какое-то разделение в вашей сцене между хардкором, панком, крастом, эмо и т.д., или вы играете вместе?

Микко: В Финляндии нет никаких серьёзных разделений в сцене. Просто есть DIY панк/краст сцена, которая немного отделена от неполитического хардкора, но ничего серьёзного, и все банды могут играть вместе. Наша банда пытается быть где-то между хардкор сценой и политической панк сценой, потому нам нравится и то, и другое, в обоих сценах есть по-настоящему хорошие и творческие люди, точно так же в каждой сцене есть мудаки.

Но мне очень сильно нравится финская панк сцена, я думаю, что в музыкальном плане это лучшая сцена в мире. Финляндия – очень маленькая страна, но у нас до сих пор есть активные люди, вовлеченные в панк сцену, и у нас есть несколько банд, которые могли быть по-настоящему знамениты, если бы они были из Штатов или хотя бы из Германии.

Есть ли какие-нибудь группы, которые повлияли на вас?

Микко: Когды мы только начали, мы были под впечатлением от мелодичных американских банд, таких как BAD RELIGION или NOFX. После этого на меня очень сильно повлияли крутые старые банды, такие как MINOR THREAT или DEAD KENNEDYS, и мне кажется, что остальные парни получили огромное впечатление от шведской хардкор сцены, от REFUSED или RAISED FIST, и мне они тоже нравятся. О, и я должен отметить SICK OF IT ALL, они очень сильно вдохновили нас, когда мы только пришли в хардкор. Сегодня на нас влияет какая-нибудь хорошая банда поблизости.

Какие из сегодняшних групп вам кажутся интересными?

Mikko: В настоящее время мне нравятся такие группы как CHILDREN OF FALL из Швеции, LACK из Дании, BORA из Литвы, IN.STORA из Латвии, COMEBACK KID из Штатов... вот несколько. О, и мне нравится почти всё, что выпускалось на Dischord records, банды как Q AND NOT U, THE BLACK EYES или EL GUAPO просто взрыв!!!

Некоторые финские банды, которые всем советую послушать: HERO DISHONEST, ENDSTAND, MANIFESTO JUKEBOX, WASTED, LIGHTHOUSE PROJECT, ARMAGEDDON CLOCK, UNKIND, END BEGINS, SUR-RUR, FRIVOLVOL и многие другие! Я не знаю много о русской панк сцене, но Punch из WHEEL OF DHARMA (Колесо Дхармы) живёт здесь, в Tampere и WHEEL OF DHARMA понастоящему отличная и энергичная банда с отличными людьми!!!

Вы играли когда-нибудь за границей?

Микко: Да, у нас было три тура вне Финляндии и в этом году мы собираемся поехать с туром по Восточной Европе: мы стараемся попасть в Калининград. Нам нравится Восточная Европа, потому что там у людей больше энтузиазма для меньших хардкор-панк банд. Такие страны как Голландия или Германия несравнимы с Польшей, Чехией, Прибалтикой, Россией, например. И сейчас Сергей из Old Shool Kids records выпустил наш EP, и хотели сыграть в России, хоть когда, когда это возможно для нас и для них...

Какие релизы есть у вашей банды?

Микко: Кое-какие демо 1998-2000 годов, два self-released EP's 2001-2002, сплит EP с THE DIVISIVE 2003, «Perustuu tositapahtumiin» минидиск 2004, «Tuli kulje kanssani» CD/LP 2005 and «Discography 2001-04», EP сборник 2005.

Огромное спасибо.

Микко: Спасибо за это интервью. Надеюсь как-нибудь скоро увидеть вас всех в России!!! Берегите себя и помните, что победители не используют наркотики... ха-ха!!!

MaX

ИВАН-ДУРАК

Недавно в Москве произошла авария: столица осталась без электричества. Ну, подумаешь, Москва – она далеко, к тому же всегда имеет место злорадство провинциала: так им, дескать, и надо. Однако меня задела одна мысль, которая раньше не приходила в голову. Мама сказала: «Обидно, что все ГЭС, построенные народом в советское время, попали в руки отдельных людей, которые настолько изворовались, что даже не могут поменять пару вышедших из строя приборов. И при этом они ещё увеличивают плату за энергоснабжение, хотя и получают многомиллиардные прибыли».

Во втором семестре третьего курса у филологов есть курс «Литература Сибири». По нему нужно бы прочитать список авторов, о которых раньше я никогда и не слышала. И вот я окунулась в странный мир: леса, поля, зима, молодёжные стройки, нищета, полувмёрзшие в суровую почву города барачного типа, идеи, надежды на что-то непонятное и необъяснимое… Ещё полгода назад я не обратила бы на мамины слова никакого внимания, а теперь я вдруг осознала новую грань нашей сегодняшней реальности.

Собственно, кто такие олигархи? Как-то не особо об этом задумываешься. Подумаешь, какие-то там миллионеры, у которых детки вылупляются в новоявленные мегазвёзды, танцуют и поют на фабрике звёзд, и рассказывают друг другу сказки о том, какие же они все талантливые музыканты и умные ребята, ну просто все хлопайте в ладоши, ведь в рожу барину плевать негоже. Если кому-то что-то сильно не нравится, можно ведь просто переключить канал. Однако одним пультом от реальности не отделаешься. Обычно историю используют для манипуляции общественным мнением: ведь никто не может быть объективным, потому что у каждого человека своё восприятие действительности, и для доказательства любой точки зрения можно подобрать любые факты, смотря, какая точка зрения угодна и удобна. Я попытаюсь сделать кое-какие выводы, которые, конечно, не понравятся тем, кому они не удобны и не угодны.

Мы воображаем себя Третьим Римом, а на деле являемся заморской Московией со снобизмом, равным снобизму аглицкого лорда.

Товарищ Сталин поголовными репрессиями сделал ударный бросок в освоении Севера и Даль-

него Востока. Светлое будущее должно было наступить только тогда, когда люди построят гидроэлектростанции, города, заводы, освоят все нелюдимые места, где лето длится столько же, сколько зима в Африке.

Энтузиазм, вера в лучшее, в свою страну, в свою миссию в этой стране родили города, «рождённые победой». Есть такая надпись в Ангарске при въезде в город: «АНГАРСК – ГОРОД, РОЖДЁННЫЙ ПОБЕДОЙ». Здорово. Есть в этом плюсы? Безусловно! Сегодня мы здесь живём, учимся, думаем, чувствуем. И если для западной России Сибирь представляется где-то чем-то там, где Урал, то нам, иркутянам, свой город видится центром вселенной, где протекает интересная жизнь, и из информационного пространства мы не выпадаем, а вечную жажду быть в курсе событий удовлетворяем через internet. Минусы соцстроя свели его на нет: перестройка показала всю несостоятельность той идеи, при которой людей заставляли жить в добровольно-принудительном порядке.

Кто такие олигархи? Какие-то там миллионеры, у которых детки вылупляются в новоявленные мегазвёзды и рассказывают друг другу сказки о том, какие же они все талантливые музыканты и умные ребята.

Только русские люди поразительны в своём наивном мировосприятии: они упорно не хотят делать никаких выводов. И непринятие решений – тоже форма жизни. Если человек ничего не делает, это не говорит о том, что он колеблется, это свидетельство того, что он УЖЕ сделал свой выбор. Так удобнее: пусть другие рулят, а я как-нибудь так… Вот другие и рулят: верхушка соцвласти никуда не делась, просто сменила название. Если вы меняете на своей машине номера, это не говорит о том, что у вас появилась новая машина. Девяностые годы – известный всем передел собственности. Вот они, родненькие, откуда корни, любимые наши попсовички-затейники. Все стройки (ГЭС, ТЭЦ, заводы, и т.д. и т.п.), построенные простыми людьми, перешли в руки отдельных представителей власти. Мы даже и не заметили, как нас ловко наебали.

В который раз.

Мало того, что людям за их голый энтузиазм ни тогда, ни сейчас ни шиша не перепало, Чубайс ещё собирается повышать плату за энергоснабжение. Ну, понятно, мы платим, нас ебут. Правильно. Справедливо. Почему я это пишу? Это же не секретная информация, все и так всё знают, телевизор, как и я, смотрят. Просто я сегодня посмотрела новости «Euro news», где одними из главных событий (после провала евроконституции) являются массовые восстания в Боливии. Конфликт этой страны разгорелся вокруг газоснабжения.

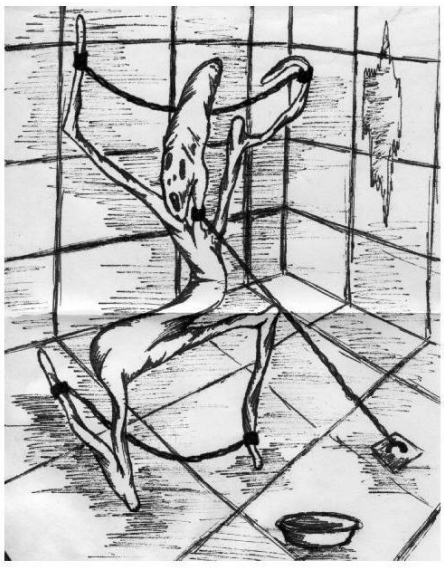
Полтора года тому назад Карлос Месса, придя на пост президента страны, пообещал увеличить налоги за покупку газа в иностранных компаниях, покупающих газ у Боливии. Пообещал, и не сделал. 8 июня 2005 года Карлос Месса подал в отставку из-за негибкого курса своей политики. Люди вышли на улицы со своими требованиями, уважая себя настолько, чтобы понимать, что их мнение имеет политическую силу. «Мы не хотим, чтобы газом торговали, мы хотим, чтобы его национализировали». Правительство же Боливии считает, что «только государство имеет право распоряжаться природными богатствами» и что «национализация газа расколет Боливию на два враждующих лагеря».

Вот суть конфликта, приведшая на сегодня Боливию к массовым восстаниям. Акции протеста повлекли за собой отставку президента.

Меня заинтересовало это событие, назойливо наталкивая на сравнение двух ситуаций: Боливия – Россия. И там и тут конфликт разгорелся вокруг природных богатств. У них за невыполнение правительством своих обязательств последовала отставка президента, у нас – шум в прессе. Да и шум-то тоже специфический: половина СМИ выполняет госзаказы, половина – борется с ветряными мельницами.

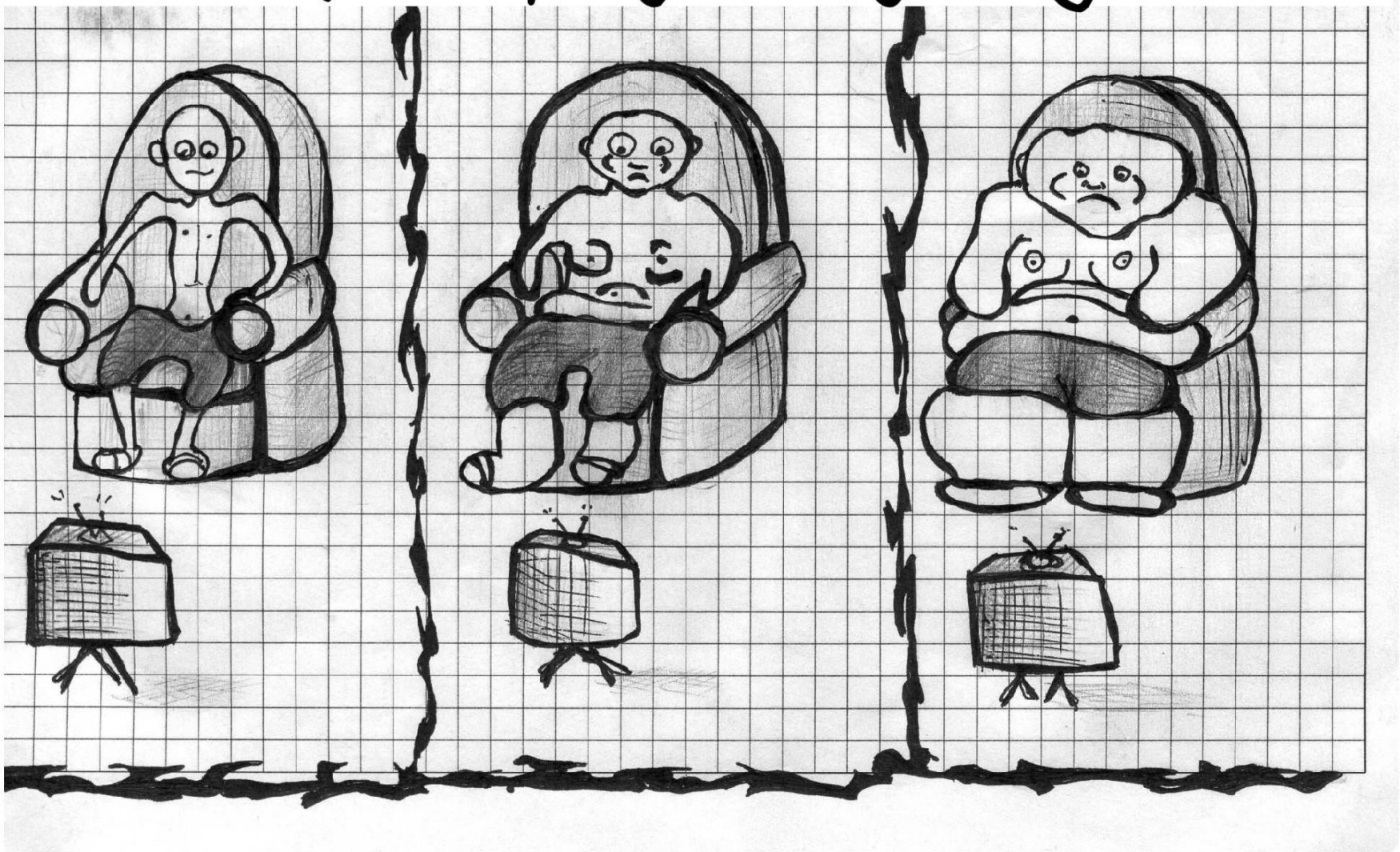
В Европе разгорелась борьба между сторонниками и противниками евроконституции, где противники Евросоюза призывают своих граждан не голосовать так, как голосует русский Иван. Да, мы, конечно, воображаем себя Третьим Римом, землёй обетованной, а на деле являемся заморской Московией со снобизмом, равным снобизму аглицкого лорда, и христианским смирением в наихудшем его варианте. Себя не уважаем, других ни во что не ставим, хамим, думая, что дерзим (а дерзость принимаем за смелость и широту суждений). И ждём: авось придёт царь-батюшка и накажет злых и жадных бояр. А мы как-нибудь так, как-нибудь так…

Елена Жданова
princess_38rus@inbox.ru



общество действует на подсознание
ТВОИ ЧЕРНЫЕ МЫСЛИ...
ТВОЕ ОРУЖИЕ...
УБИЙСТВО АМОРАЛЬНО
МЫСЛИ
СЛОВА
ЧУВСТВА
Он потерял себя
для него все началось

ТВ превращает тебя в жирного, тупого ублюдка!



Неформатный кино

Репертуар.

Если ваш киноклуб под серьезным контролем, не стоит крутить вещи, из-за которых вы однозначно потеряете помещение. Например, если это начальная школа, не стоит увлекаться фильмами с откровенными эротическими сценами.

Доступность!

Центр города, близость остановок общественного транспорта (легко добираться и находить).

Вместительность.

Зал не менее 50 посадочных мест (меньший осваивается очень быстро и возникает необходимость кидать «прикормленное» место).

Вахтеры.

Договоритесь, чтобы они лично не «разруливали» некрасивые происшествия. Пусть сразу ставят вас в известность, если что-то не так. Проще самим вытереть пролитое пиво, прибить оторванную ручку в туалете или утихомирить пьяного, чем «разруливать» на следующий день с администрацией эти истории, вычитанные из докладной записки.

Продажа билетов.

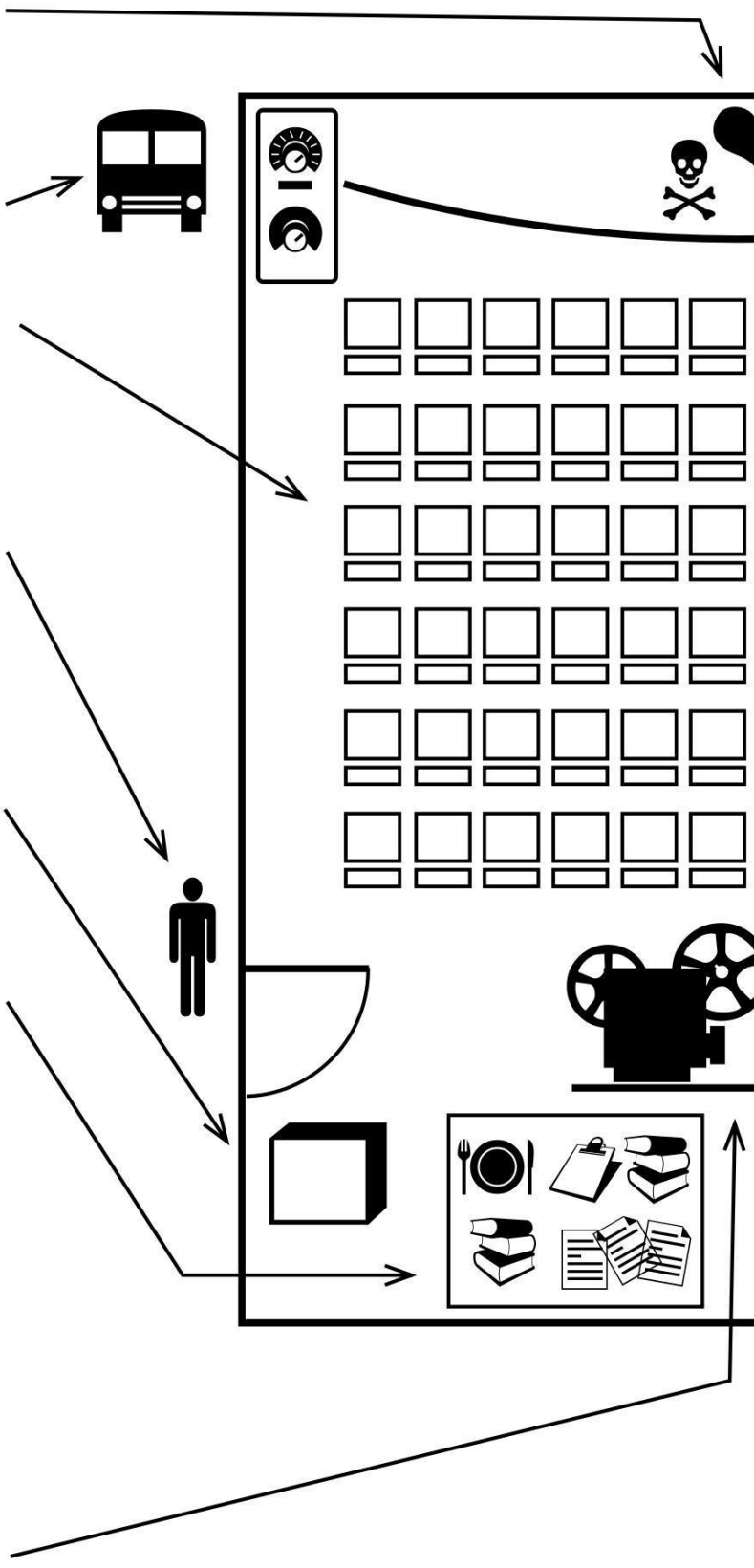
Отдают ее вам на откуп или будут делать это сами (обговаривается, кому какой процент). Если вы вообще собираетесь продавать билеты (возможный вариант – коробка для сбора денег на входе, обязательно с человеком ее контролирующим).

«Коммерция».

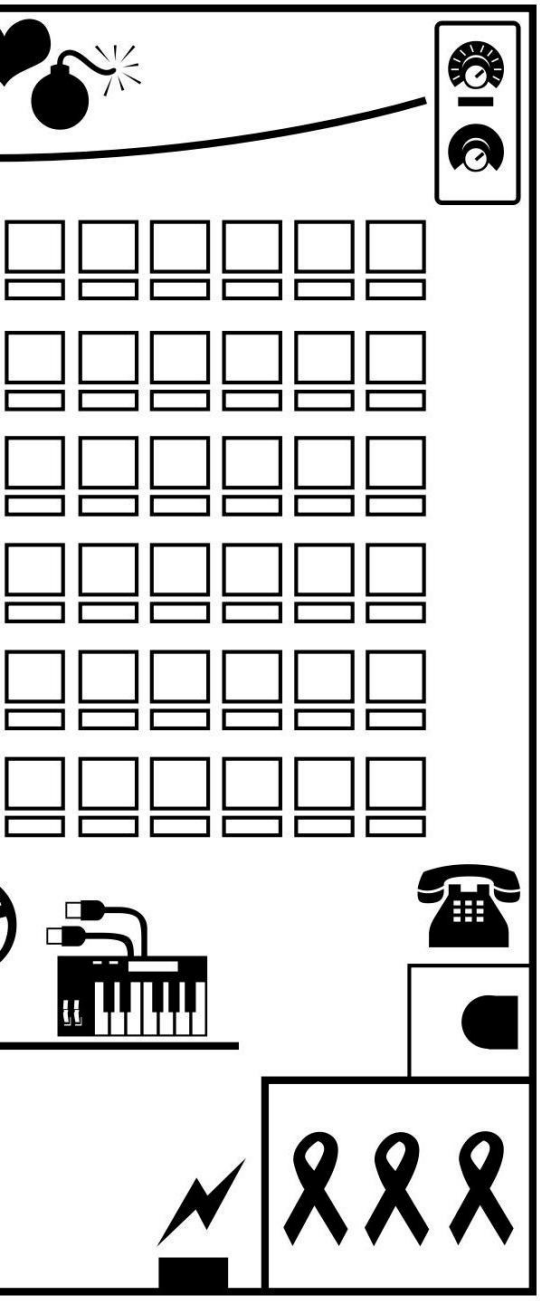
Заранее выясните «политику администрации». Отношение к продажам DIY журналов, газет, музыкальных дисков, значков, нашивок, маек, фильмов, чая, кофе, пива, веганской еды и т. д.

Техника.

Самый важный и дорогой предмет видеопроектор. Остальной минимальный набор техники: видеоплеер, DVD плеер, музыкальный центр с аудиовходом или усилитель и колонки или активные колонки, экран или белая ткань, шнуры для коммутирования техники, удлинители. Дополнительно может понадобиться микрофон, если вы в состоянии будете организовать прямой перевод с иностранных языков. Видеопроектор может быть заменен телевизором с большим экраном, но тогда эффективность вашего киноклуба снизится процентов на 70. Продумайте, как и куда проще повесить экран, где и на чем будет стоять видеопроектор, колонки, плеер, где будет храниться техника или как доставляться до места, откуда лучше тянуть питание, чтобы зрители не спотыкались о провода.



клуб своими руками.



Аренда или отсутствие таковой.

Возможны варианты:

Например, вы даете администрации изредка пользоваться вашей техникой (если она ваша личная или в долгосрочной, дешевой аренде). Администрация помещения «кормится» с буфета в оном (бара, если вы снимаете зал в кабаке). Это имеет смысл, если ваша публика будет оставлять в буфете деньги.

Опасайтесь перехватывания инициативы администрацией помещения! Вас могут легко выкинуть и начать крутить всякую хрень на коммерческой основе.

Помните помещение – это очень, очень серьезный ресурс! Особенно в современной Рашке.

Афиша.

Список фильмов, которые вы собираетесь показывать, должен быть составлен заранее. Все фильмы должны быть у вас в наличии, или вы должны быть на 100% уверенными, что в день показа они у вас будут. Если вы облажаетесь и «кина не будет» или будет, но другое, зрители хорошенько подумают, стоит ли с вами связываться в следующий раз. Не стоит стартовать, если у вас в наличии есть один крутой фильм. Это вам по большому счету не даст ничего, зато времени и ресурсов съест кучу.

Обязательно составляйте программу на две или три недели вперед! Перед сеансами обязательно нужно делать анонсы фильмов, которые будут показаны в будущем (с датами и временем показов). Это минимизирует ваши затра-

продолжение там >>>

Ответственность.

Договоритесь с администрацией, кто лично из организаторов киноклуба ответственен за сохранность и порядок в помещении. Желательно, что бы все общение с администрацией вел один и тот же человек, обязательно рассказывая о результатах всех переговоров всему коллективу (то же самое, если общаются разные люди). Этим вы избавите себя от лишних «нестыковок».

Наличие туалетов!

Не забывайте, что некоторые фильмы идут и по пять часов!

Гардероб.

Основной сезон работы киноклубов не летний!

Рабочие электророзетки в зале.

Они должны быть исправны (не искрить, не греться) и располагаться в досягаемом для вашей аппаратуры месте.

ты на рекламу (которая двигатель прогресса).

Желательно привязывать показы к конкретным дням недели и конкретному времени. Например, сеансы начинаются в 19-00 по средам или во вторник и четверг.

Таким образом, люди будут заранее планировать свою неделю, отталкиваясь от вашей афиши.

«Политика» показов.

Думай головой, а не телевизором! Старайтесь привязывать темы фильмов к праздничным датам или новостным событиям. К примеру, на 23 февраля – фильмы о войне в Чечне или антимилитаристские и пацифистские, на 8 марта на тему феминизма, антиглобалистские – во время подобных протестов.

Можно пробовать «поиграть» связкой художественное и документальное кино по одной теме или событию. Показывая их в один день или подряд в разные дни.

Можно делать тематические связки или географические (месяц немецкого кино), либо по конкретному режиссеру, но старайтесь не переборщить. Пляшите и от печки (публики), чтобы не удивляться потом: «Почему мы только двое в зале? Ведь мы показали подряд 25 офигительных фильмов про ЧеГевару».

Реклама

Самое оптимальное – это расклейка афиш. Дешево и сердито.

На афише обязательно должно быть написано название фильма, дата, время и место показа, режиссер, короткий анонс фильма (2-5 предложений), название киноклуба, контакт (если есть) – сайт, мыло, телефон. Желательно присутствие на афише логотипа киноклуба (если таковой имеется) и кадра из фильма (либо тематически связанной картинки).

Оптимальный размер афиш – А4. Их проще и дешевле напечатать (доступность техники этого формата) и проще расклеивать.

Если у вас нет человека, который может сделать хороший дизайн афиш в графическом редакторе, верстайте афиши в простом «ворде». Нет возможности верстать или печатать, пишите маркером от руки.

Расклеивать афиши стоит в местах скопления людей или на путях их перемещения: остановки общественного транспорта, столбы около них, входы в учебные заведения, перекрестки больших улиц.

Афиши клеятся на уровне взгляда или чуть выше. Эффективно работает «веерная» расклейка: 4-6 афиш рядом в линию или блоком.

Афиши надо клеить на клей ПВА (морозостойкий зимой!). Закупать его нужно большими 2,5-3 л. банками в магазинах для ремонта. Дальше переливать в тюбик с длинным носиком и крышкой (от ПВА из канцтоварного магазина). ПВА можно разбавлять водой до 30%. Клей должен быть в более-менее текучем, а не в сметанообразном состоянии. Можно заправить и носить на расклейку несколько тюбиков, а можно заправлять один из пластиковой бутылки из под кетчупа, средства для посуды или подобной с крышкой и небольшим отверстием.

Флаеры. Та же информация, что и на афишах, но на листке маленького размера. Раздается во время сеансов и раскладывается в местах скопления потенциальных зрителей.

Интернет. Имеет смысл осваивать при наличии достаточного количества пользователей в данном населенном пункте.

Е-майл рассылки. Собирайте у зрителей электронки, высылайте на них анонсы фильмов.

Форумы. Ищите посещаемые городские форумы. Делайте пост – «Неформатный киноклуб Крыжополя». Вешайте туда анонсы ваших показов.

Сайт. Создайте сайт киноклуба, вывесите туда обновляемую афишу, остальное – по вкусу.

СМИ. Зовите на самое хорошее кино знакомых журналюг, пишущих (снимающих) о культуре. Просите опубликовать статью о кино или интервью с организаторами будущих показов. Попросите включить в статью анонсы фильмов.

Дайте рекламу через газету бесплатных объявлений (в разных городах бывает разная «политика» публикаций в этих изданиях).

Реклама делается не за день и не за два, а заранее (неделя, две), иначе это будут зря выброшенные время, силы и средства.

Треть зала обычно приходит, узнав о фильме от знакомых, – «сарафанное радио»; конечно, если анонсы были сделаны вовремя.

Толик
duplos@yandex.ru

«ДВИГАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ»

Лёха: *Скажите сколько вас человек в группе и кто на чём играет?*

Павел: ДР – это мое личное пространство свободы, на котором я делаю все что хочу, без всяких ограничений и обязательств перед кем либо. «Оружие Всем» и «Революционные Выводы» я записал один.

Л: *Лично мне тематика ваших песен ясна. Расскажите, пожалуйста, остальному народу, о чём вы поете, и что вы всем этим хотите сказать? Почему такая злобная ирония в некоторых песнях («К центру земли»)? Для кого вы поёте?*

П: Что я хочу сказать? Я просто беру гитару и играю. Песни приходят сами, без всяких усилий с моей стороны, я их записываю, не вдаваясь в анализ, почему одни ироничные, другие злобные, добрые или циничные.

Л: *Почему именно «ДР»?*

П: В каждом из этих слов есть драйв и энергия, а вместе они звучат просто замечательно, дополняя и усиливая друг друга. Еще в нашем городе был завод «Двигатель революции», теперь есть станция метро, ну и я.

Л: *Где у вас проходили концерты? Самые интересные случаи на них?*

П: Концертов не было. Были выступления в Москве на конкурсе песни Сопротивления, в 2003 – выступал один, в 2004 – втроем вместе с Авророй и Махно. В этот раз на конкурсе было много профашистских выступлений, но в зале было много «наших» и они, поддерживая наше выступление, дали им отпор… Получилось весело. Фашизм не прошел!

Л: *Не планируете стать российскими Manu Chao?*

П: Если это о траве и прочих психоделических средствах, то для меня это просто метафора всего несправедливо запрещенного. И давай оставим эту тему, психоактивные средства в рекламе не нуждаются.

Л: *Ваше личное мнение о step down (андеграунд) сцене, сегодня.*

П: Тот «андеграунд», который я вижу в нашем городе, скорее похож на аутсайдеров шоу-биза, чем на рок-бунтарей.

Л: *Как происходила запись ваших альбомов? Позиция всемирного DIY-заговора вам знакома?*

П: Если DIY-заговор направлен на подрыв шоу-бизнеса, то я – за. Запись моих альбомов проходила в домашних условиях, а распространение – в условиях далеких от коммерческих.

Л: *С течением времени ваши взгляды на жизнь менялись? И к какому выводу, вы на данный момент пришли?*

П: Я за свободную личность, это неизменно и навсегда.

Л: *Ваши планы на будущее?*

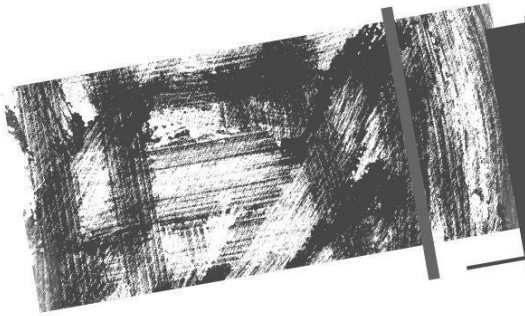
П: Планов нет, есть пожелания. Хотелось бы записать лучшие вещи в «живом» исполнении, с группой. Хотелось бы поучаствовать в общественно значимом проекте в качестве музыкальной поддержки.

Л: *Как достать ваши альбомы?*

П: Мои личные возможности тиражирования весьма ограничены. Альбом выслать могу, а тиражируйте сами… Если нужны аккорды или тексты, напишите, каких именно песен…

Инициатива

Food not bombs!
Еда вместо бомб!



Потому что

ЕДА – это право,

а не привилегия!

Инициатива «Еда вместо бомб» в нашей стране стремительно развивается. Началось всё с Москвы… Теперь Food not Bombs есть в Питере, Кирове, Краснодаре, Тольятти, Новосибирске… И непременно появится в других городах. В том числе и в нашем. Ещё весной я взял интервью у Даши – участницы Московской группы FNB, а летом мои представления про «Еду вместо бомб» пополнились воркшопом в г. Отрадный.

Когда в России появилась эта инициатива?

Инициатива ФНБ появилась в России не так давно, в Москве где-то больше года назад…В феврале 2004 г. у нас возникла идея провести благотворительный концерт в поддержку FNB, и когда такой концерт был проведен, мы всерьез задумались над тем, чтобы организовать постоянные группы «Еда вместо Бомб» и устраивать акции. Мы знали об огромном опыте активистов Food not Bombs в других странах и хотели создать аналогичную инициативу и у нас. К осени мы смогли наладить регулярность акций и раздавать пищу каждое воскресенье на площади трёх вокзалов.

В каких городах России есть группы Food not bombs?

На сегодняшний момент кроме Москвы группы ФНБ существуют также в Питере, Перми, Кирове, а также на Украине в Киеве.

С какими организациями, движениями, инициативами вы сотрудничаете?

ФНБ поддерживает анархические и анархо-экологические инициативы. Летом 2004 г. группа ФНБ устраивала акцию в экологическом лагере протеста в городе Пермь. А также мы участвовали в совместных акциях с московским Автономным действием.

Среди вас, по-моему, есть участники эмо/хк/панк групп. Как музыка связана с Food not bombs?

Да, среди нас есть участники панк/хк групп, и это понятно, так как diy панк/хк сцена непосредственно связана с активизмом, то есть с выражением своего протеста, и не только посредством музыки. К сожалению, только музыкой повлиять на действительность невозможно – приходится прибегать к другим способам. Группы ФНБ функционируют во многих странах, выражая свой протест против милитаризма, насилия и бедности посредством раздачи еды бездомным и малоимущим. И это не просто благотворительность: помимо еды раздаются листовки не только бездомным, но и прохожим, вывешивается баннер, то есть группы пытаются каким-то образом привлечь внимание общественности к проблеме. В Москве группы ФНБ участвовали в антимилитаристском фестивале, организованным автономным действием, а также на тот момент единственная группа участников ФНБ проводила акцию в Перми в рамках экологического лагеря. Это были интересные и яркие акции первых московских активистов ФНБ. В еженедельных раздачах еды не всегда получается полноценно выразить антимилитаристский посыл. Когда приходишь на вокзал и видишь толпу голодных грязный людей, хочется скорее раздать им еду и одежду, и преодолевая хаос, создаваемый этой толпой, пытаешься объяснить, в чем собственно суть дела, что мы не религиозники и не политиканы, что за нами не стоят чиновники и власти, и что мы вообще против власти в любой форме… но, как показала практика, далеко не все бездомные хотят слушать и понимать – я говорю про опыт нашей московской группы. Но зато практически все спрашивают, из какой мы организации…и очень удивляются, что мы сами по себе. Возможно, в ближайшее время мы сменим место и попробуем как-то по-другому подходить к процессу раздачи еды, чтобы в наших еженедельных акциях антимилитаристский протест был более очевиден.

Как часто и как проходят концерты в поддержку Food not bombs?

В разных городах по-разному. В Москве у нас было два больших концерта, посвященных ФНБ. А так на обычных хк концертах мы стараемся собирать средства для проведения акций. В Питере, я знаю, тоже собираются средства с панк/хк концертов на акции ФНБ.

Где берёте продукты для приготовления еды?

Продукты приходится, в основном, покупать, хотя это не совсем правильный подход. Ведь идея Еды вместо Бомб в том, чтобы показать, что без особых затрат можно накормить много людей, но у нас в стране собрать еду на помойке не так то просто по сравнению с Германией, например, где можно прекрасно позавтракать, пройдясь по окрестным помойкам. Таким образом, на еду приходится тратить деньги, но не всегда!

Одно время у нас был налажен контакт с овощной базой, откуда нам приходили бесплатные поставки картошки, лука, моркови, но потом поставщик исчез. В данный момент мы пытаемся договориться с ресторанами – может, они нам смогут предложить что-нибудь. А еще был эксперимент, когда люди на концерт приносили какую-то еду, в основном, крупы и овощи. Так что когда нет бесплатной еды, мы ее покупаем на деньги с хк концертов и нередко на свои собственные.

Где обычно проходят акции и как на них реагируют люди?

Наши акции проходят на площади Трёх вокзалов по воскресеньям. Это довольно людное место, так что там незамеченными остаться нельзя. И бездомных там много, и приезжих нелегальных рабочих, так что есть кому раздавать. В основном, все проходит спокойно, но бывают, конечно, моменты хаоса, когда все ломятся друг через друга за едой или одеждой, или начинают толпиться прямо у баков с едой, так что развернуться негде, но, в целом, все нормально. Проходящим мимо мы раздаем листовки, где рассказывается, что такое инициатива ФНБ и чем мы отличаемся от благотворительной организации.

С какими проблемами сталкиваетесь?

Проблема раздобыть бесплатно еду, пожалуй, самая главная, но решаемая. Также, на мой взгляд, важным моментом является то, что ФНБ – не благотворительная организация, которая раздает еду бездомным, а движение протеста против милитаризма и бедности. Этот важный факт должен учитываться при проведении акций, поэтому необходимо привлекать к своим акциям внимание посредством листовок, баннеров и других более интересных и радикальных способов (например, попробовать раздавать еду возле генштаба или министерства обороны). С этим, как я уже писала, возникают трудности. Несмотря на то, что инициатива ФНБ подписывается под антивоенные пикеты и фестивали, мы, на мой взгляд, недостаточно активно заявляем о своей антивоенной позиции. Над этим нам предстоит еще подумать.

Почему это именно вегетарианская инициатива?

Вегетарианство – это образ жизни без насилия, а так как само название Еда вместо бомб говорит о протесте против насилия, то, следовательно, вегетарианство вполне логичный выбор. Несправедливость касается не только человека, но и животного. Животные, как и люди, страдают от постоянного насилия.

Но только люди создали конвейер смерти ради собственного насыщения. Жестокие способы убоя и тяжелые условия содержания животных известны всему миру, мне кажется, тут даже нечего добавить.

ВОРКШОП в городе Отрадный. Июль 2005 года.

Оля: Изначально всё это выросло из антивоенного и антиядерного движения Соединённых Штатов Америки. В начале 80-х в Бостоне существовала группа, которая боролась с атомной энергетикой и прочее и прочее. И одним из её видов деятельности было мутить граффити рядом с продуктовыми магазинами. Ну, что-то типа «деньги на еду, а не на бомбы». Ну и потом как-то понравилось. Вот и взяли именно это название – FOOD NOT BOMBS, «еда вместо бомб» или «еда, а не бомбы». А вообще в один прекрасный момент активисты подумали: «блин, а почему столько денег тратится на ядерную энергетику, на атомное оружие и вообще на всякое вооружение (тогда ещё шла холодная война), в то время как тысячи людей лишены крова над головой, пищи. И решили они просто взять и вместо того, чтобы говорить, что в Африке каждый год умирает миллион людей, к примеру, накормить тех людей, которых могут. Взяли нашли еду и накормили их. Вот просто тех, кто нуждался в этом в их районе, в их городе. Это как раз было логическим воплощением принципа «думай глобально, действуй локально».

Это была маленькая предыстория, а теперь основные принци-

пы «Еды вместо бомб». Вообще «Еда вместо бомб» представляет собой сеть независимых друг от друга групп по всему миру. Как я уже говорила, всё началось в Штатах. Сейчас это есть и в Европе, и на Филиппинах, и в Южной Америке, и где этого только нет. И объединяют эти группы только общие принципы. Как я уже говорила, это такая вот сеть. Первый принцип – это ненасилие. Соответственно, он связан со вторым принципом – это вегетарианство или веганство. Еда, которой кормят, вегетарианская, как правило. Соответственно, безубойное питание. Ну, это, я думаю, комментировать не надо. Дальше: принятие решений на основе консенсуса. Таким образом, ни один из участников группы не ущемляется. Меньшинство не подавляется большинством. Так же в группу может прийти любой желающий. Они абсолютно открыты. Recycling, то есть повторное использование пищи. На Западе, где всё это зародилось, как вы знаете, слишком много лишних вещей и продуктов в обществе перепотребления. Поэтому даже очень хорошие, свежие продукты выкидываются – не то, что бы у нас... дата переставилась и продавалось бы ещё полгода. Поэтому достаточно прийти в какой-то супермаркет и попросить то, что им не надо, или прийти к какому-нибудь контейнеру рядом с супермаркетом или рынком. В каждой стране своя специфика. На самом деле, можно получить большое количество хорошей еды. Вот, например, в Гетеборге пришли мы в супермаркет, говорим: «А есть у вас что-нибудь такого... фруктики, овощи». Они нам говорят: «а пойдёмте в подсобочку». Приходим мы в подсобочку, а они дают нам несколько ящиков с паприкой, помидорами, грибами, зеленью, грушами, виноградом...

Вопрос чей-то (Сканка, по-моему): А у нас как дела обстоят?

Оля: Ну, я расскажу.

Чей-то голос (по-моему, Женек): У нас всё это продаётся.

Оля: Вот, короче у нас чуть руки не отвалились всё это тащить... Так, переходим теперь к России. Сначала тоже совсем в трёх словах история. Первая группа ФНБ появилась в прошлом году в Москве, состояла из людей панк/хардкор сцены: в частности участников группы «Маршак», «Лоа-Лоа» и так далее. Достаточно быстро начали появляться другие группы в Москве, не связанные с этой. В частности группа, в которой участвовал Дима, отпочковалась от изначальной группы и так появилась вторая группа. Потом появилась группа, состоящая из людей, которые делают сайт sxe.ru, стрэйтэйджерский. Отдельную группу образовали. Так же девочки, под условным кодовым именем «медики». И группа, которая... ну не важно. Короче 5 групп в Москве существовало, сейчас 4. С января ФНБ действует в Питере. Они так же регулярно, каждую неделю проводят это. В Москве такое вот получилось разделение на группы, поэтому одни выходные – одна группа, другие – другая, третьи – третья. В Питере в основном это люди из панк/хк сцены, и вот они – кто может, тот готовит. Есть какой-то костяк, но любой человек... люди из Москвы приезжают там готовят.

Чей-то вопрос: Изначально инициатива была вегетарианская?

Оля: Это было принципиально, даже веганская... Так вот это был один из основополагающих принципов...

Потом ФНБ появилось в Кирове... Вру, вру, вру... В Перми. В прошлом году во время эколо-

Почему столько денег тратится на атомное оружие, в то время как тысячи людей лишены крова над головой, пищи?

гического лагеря протеста. Было решено провести акцию «Еда вместо ракет». Соответственно, раздавая еду тем, кто голоден. Были напечатаны листовки, флаеры. Пришли люди, в рамках экологического лагеря протеста эта акция прошла. Спустя несколько месяцев, местные люди опять же из панк/хк сцены, как ни странно (коварным голосом)... продолжили. Правда, сейчас они не очень регулярно, но время от времени проводят акции ФНБ. И наконец где-то 2 месяца назад в Кирове... Уже вы, я думаю, догадываетесь кем... была проведена первая акция ФНБ, и сразу же они стали регулярными. Они их проводят

раз в две недели. Это что касается истории в 3 словах. Кстати первая акция ЕВБ в Москве совпала с первой акцией критической массы. Соответственно объяснять тоже не надо, что это такое. Ну... первая это вот которая мы раздавали сэндвичи – это была разведка боем. А не такая уж чтобы...

Продолжаю рассказ. В Москве мы пытались как-то бесплатно раздобыть еду, но на самом деле, на мой взгляд, затрачивали на это недостаточное количество усилий. В принципе, можно найти еду бесплатно, но это нужно париться....

Перебивает гоп Евгений...

Мы обратились в вегетарианский ресторан «Джаганнат», и они нам дали контакты некоторых поставщиков, которые с ними сотрудничают. После многочисленных прозвонов, когда нам вначале говорили (далее подражает голосом): «А позвоните завтра, а гендиректора нет, а вот может быть, а вот позвоните через неделю», всё-таки мы договорились с одной овощной базой, чтобы она нам где-то раз в две недели поставляла какие-то овощи. Как правило, это были капуста, картошка, морковка. Из которых мы готовили суп или рагу какое-то. В общем-то, и на 2 недели хватало. Ну, а потом как-то это всё прекратилось. Хотя, на мой взгляд, всё-таки стоило поискать контакты. Просто люди покупают на свои собственные деньги. Скидываются, у кого сколько есть и покупают продукты. В Кирове, например, удалось связаться с местной овощной базой, так же с супермаркетами некоторыми и договориться, чтобы они давали бесплатно еду. Как вообще это всё организуется.

Игорёк: Давай, может, я немного про Белоруссию расскажу.

Оля: Давай, супер.

Игорёк: Ну, у нас конкретно в Минске инициатива началась, наверное, месяца полтора назад. Сейчас не держу связь с Минском, надеюсь, она продолжает быть. Мы начинали буквально 3-5 человек. 2 человек из группы xJIEHARTx, я и некоторые люди из группы «devil shoots devil».

Всю ночь они нарезают продукты и с утра всё начинают готовить. Часам к 12 выезжают, делают ФНБ.

Оля: А можно узнать, кто именно.

Игорёк: Из xJIEHARTx – Даша и Антон из «Shoots devil» Саша, Гуффи. Ну, ещё там Максим Скам участвует. Ну, те же люди которые в Питере делали ФНБ, тот же Максим Скам. Мы с ними чисто советовались, как, что лучше. Вот. В основном, это за свой счёт, т.е скидывались до 2,5 долларов каждый. У нас выходит, чтобы один ФНБ провести это где-то 20-25 долларов. На 85 порций где-то хватает. Готовили это всё у меня, либо по разным домам, квартирам.

Оля: А где вы кормите?

Игорек: Возле пункта приёма стеклотары. Мы просто там оба живём, основной костяк людей делающих...

Оля: А в каком районе?

Игорек: В Минске, в центре, возле «Площади победы»... Вот. А сейчас у нас появилась мысль вроде типа экспроприации государственных полей. То есть если один раз заехать и просто реально нарвать там всего этого. Надолго хватит. Ну, блюда довольно разные. Но у нас уже как таковое появилось постоянное... Мы каркаде готовим... Напиток... Это уже как то устоялось...

На самом деле, я хотел сказать просто пару таких слов, что абсолютно не нужно каких-то особых навыков, чтобы сделать ФНБ. Просто как дома готовишь что-то для себя, так же только в большой кастрюле готовишь для большого количества людей.

Оля: Ну, как здесь, в общем.

Игорек: Да, как здесь, практически, только там в 3 раза порций больше получается. Мы тоже готовим разные виды: начиная от супов и заканчивая несколькими блюдами... но в основном тушёные... ну тоже веганское всё. И хотел заметить, что абсолютно разный контингент людей... Вот мы даже раздаём еду возле пункта приёма стеклотары, где, как может показаться, только в основном алкаши тусуются, но на самом деле нет... Многие бомжи это не то, что бы совсем не пьющие люди, ну у них такая ситуация... И к нам вот приходят мамы с детьми 3-4 лет, я видел, дети дауны приходят. Ну, вообще, первый самый ФНБ... он был чуть раньше, он был в середине весны. Мы сде-

Приходят разные люди... Женщина говорит: «Знаете, у меня серебряные медали по лыжам. Мы вместе с Ларисой Сметаниной бегали. А теперь, где я ?».

лали анархо-масленицу. Ну, на самом деле ничего не происходило в Минске, и мы решили повеселиться и развлечься. Расклеили афиши в определённом районе, построили там снежную крепость, напридумывали кучу всяких конкурсов: там начиная с прыжков через канат и кушанья яблочек, подвешенных на ниточки. И вот был первый опыт там. Пришли тоже всякие мамы с детьми. Просто повеселились, поплясали на этой масленице, поснимали на видео. Но там был первый ФНБ в том, что мы раздавали веганские блины. На самом деле многие могут ошибаться, если думают, что блины обязательно должны быть с яйцами. Там мы готовили, каждый готовил, штук по 30-50 блинов. Ну и всякие варения, овощи в них заворачивали. Там были такие вещи, которых... я не пробовал в жизни таких блинов очень вкусных. Поэтому не обязательно блины должны быть с яйцами. Это вот был один из первых ФНБ. Все были дико довольны и рады.

Тёрки про рецепт начинаются...

Там блины, в общем, такие были... мука и по-моему вода была, но там смысл в том, что добавлялись в тесто какие-то овощи и блин получается вот сантиметра в 2,5 толщиной, ну как пирожок такой. И его съедаешь, очень наедаешься, очень вкусно... И потом уже возник ФНБ...

Оля: Я возвращаюсь к тому, как это делать. Сначала нужно найти место, где это раздавать. Соответственно, оно должно быть удобно для людей, которых вы собираетесь кормить – прежде всего, бездомных, иммигрантов... вынужденных или, может быть, каких-то пенсионеров, но бездомных, конечно, прежде всего, или беспризорников... Чаще всего это вокзал... Например, в Москве мы это делаем в районе Трех вокзалов и там конечно еда разлетается в считанные секунды. В Кирове это делается напротив опять же вокзала. Там очень удобно... Ещё желательно, чтобы людям было где сесть, там парапетик был... желательно, чтобы не было много милиции рядом... Хотя, что в Кирове, что в Москве с милицией, в общем-то, проблем не возникало. Они иногда могут подойти, сказать: «Ой, не могли бы вы не раздавать прямо напротив входа в вокзал. Начальник ругается». Вот у нас такие случаи были. Несколько раз подходили, довольно таки корректно... Вот. В Кирове, насколько я знаю, и в Питере, вроде проблем не было. Сначала мы немного напрягались, прежде чем начать это делать. Потому, что знали, что в штатах, например, много народу просто в тюрьмах сидит, за то что

они раздавали еду. Вот просто напросто… активисты… Потому, что у них, как и у нас, нужно там медицинскую книжку, разрешение санэпидемстанции, разрешение управы на это и так далее. Ну, этот список можно продолжать. И сначала мы хотели хотя бы мед книжки оформить, ещё что-то. Ну, потом поняли, что у нас затянется это на несколько месяцев, что бюрократия вообще любое дело сгубит… и махнули рукой, и у нас ни разу не возникало с этим вопросов. Так что об этом надо знать, но можно забыть…

Насчёт места сказала. Теперь время. Время должно быть удобно для людей и для вас. Чтобы успеть и приготовить…Чаще всего это как бы в обед… Например, как это в Кирове, в Москве и в Питере это суббота или воскресение, например, 2-3 часа дня.

Игорек: Я хотел бы врезаться в разговор. У нас то же самое. Самое удобное время, когда не работаем и когда выходные. Мы делаем в субботу часов в 15.

Оля: В Москве мы в воскресенье делаем… В Кирове сейчас не знаю… Дальше. Как вообще людям сообщить о том, что происходит? Нужно сделать соответственно флаера, в которых будет написано «Еда вместо…», чтобы было понятно, что это никакая не

Мы используем одноразовую посуду. Это, конечно, очень неэкологично. Вот на Западе моют тарелки.

секта, не религиозная организация, не партия.

Игорек: Обычно всегда думают, что это религиозная какая-то организация, что в основном, занимаются этим религиозные люди или благотворительность какая-то. Обычно так думают, но мы по максимуму пытались разъяснить и многие, можно сказать, понимают.

Оля: В этих флаерах небольшого размера можно написать «Еда вместо бомб» – международная сеть независимых друг от друга групп, которые кормят нуждающихся здоровой вегетарианской/веганской едой… кстати, лучше писать вегетарианской, слово «веганской» многим незнакомо, такого-то числа, в такое-то время, в таком-то месте – приходите! И где-то за день, за два или может быть за 3 до предполагаемой акции раздавать эти листовки, например, около того же вокзала или возле церквей… в общем, в тех местах, где наиболее часто встретишь людей, которые нуждаются.

Игорек: Мы не расписывали на флаерах, что эта инициатива означает. Мы просто придумали пару буквально предложений, которые в полном объёме разъясняют… Вот я даже сейчас процитировать, на сколько я помню: «в то время как многие покупают машины за 500 000 тыс. долларов и квартиры за миллион, ты не знаешь, когда поешь в следующий раз». Что-то вроде: «мы друзья и мы хотим вам помочь… мы вас накормим».

Вождь: Один раз мы хотели делать в одном месте, но получилось в другом. Мы просто обходили людей и говорили, где раздают еду, стусовывали в одно место и они там спокойно ели.

Укроп: Я в малом количестве акций ФНБ участвовал. Постоянно люди разделяются. Обычно двое людей кормят, а приходит нас довольно большое количество… двое/трое стоят у котла, кто-то…

Оля (перебивает): А остальные ходят по вокзалу и говорят: вот сейчас кормят в таком-то месте, можете прийти. Прямо во время самой же акции созывают людей.

Укроп: Кто-то находится на одном месте, а остальные все люди проходят… Ещё есть момент, что часто не верят и приходится очень долго с человеком общаться. Потому что как это так – бесплатно кормят. Ещё очень часто приходится встречаться со всякими фанатичными людьми какими-то адскими. Я один раз там ходил, там был какой-то проповедник религии, какого-то там христианства. Он там втирал бомжам про то, что бог – это хорошо. Я пришёл, сказал: «Вот мы там людей кормим бесплатно». Все бомжи сразу убежали. Этот чувак на меня дико обиделся. Чуть ли мне не лицо хотел разбить за это. Он им только донёс веру, а я вот его просто обломал обыкновенной хавкой.

Левые таски…

Укроп: Иногда я просто сам стремаюсь есть. Потому что там ингридиентов бывает… картошка, перловка, макароны там, вот эта

вот смесь тройная меня просто пугает.

Оля: Да всё вкусно.

Укроп: Всё вкусно, но на вид ужасно…

Оля: Вот когда мы готовили картошку с макаронами… двухслойную, а макароны причём ещё с капустой были. Я вот сама ела и все ели. Во! Хит! Давайте я ещё какие-то моменты важные расскажу, организационные.

Игорёк: Один практический вопрос: в чём вы готовите, и в чём это приносите?

Оля: Вот я и хотела рассказать про это. Итак, значит, готовим мы в больших кастрюлях, литров…

Укроп: В таких (показывает лагерный котёл).

Оля: В таких или больше. Их может быть одна или две. Смотря сколько. В Москве очень много желающих людей поесть приходит, в Кирове поменьше.

Укроп: У нас в Москве никогда не хватает на всех.

Оля: Соответственно, готовим в больших таких баках. Хотя один раз, вот новая группа, у них не было больших тар, и они готовили в маленьких кастрюлях – вот в такусеньких вот сковородочках. Это заняло, конечно, больше времени. Постоянно это всё переваливали, всё кипело там. А то бы так поставишь всё, и нормально. Но, тем не менее, всё успели. Так что если нет больших кастрюль – это не катастрофа. Можно спросить у разных знакомых, друзей, у друзей друзей, у кого есть вот эти кастрюли. И их можно найти. Это не очень тяжело.

Игорь: В школе нам тогда подарили. Кто-то контачил.

Оля: А мы в «Гражданском содействии» – в центре помощи беженцам. Им такая огромная не нужна была. Они нам отдали.

Приехали менты, считать, сколько «новеньких» приехало в лагерь. Все мазались, что вся эта шобла у костра – местные. Воркшоп на время прервался.

«Еда вместо бомб» представляет собой сеть независимых друг от друга групп по всему миру.

Оля: Значит, про бак я сказала. Так вот что касается посуды… Мы, например, и кировчане используем пока что одноразовую посуду. Это, конечно, очень неэкологично. Бывает пластмассовая, бывает бумажная. Вот на Западе они моют тарелки. Они такие пластмассовенькие используют, но не одноразовые. Но просто, понятно дело, что там много людей из тюрьмы вышедших среди бездомных и так далее. А среди них туберкулёз распространён и прочее, поэтому здоровьем других людей мы не можем рисковать, мало ли что-то там не промоем. Просто были другие варианты – как сделать это более экологично. Например, вот делаешь какое-то рагу с капустой, а потом в капустный лист. Потому что если какой-то лаваш покупать или что-то ещё дороговато получается. А капустный лист отличный, экологичный. Ещё какие-то варианты были. Нужно думать, как эту проблему решить. Или связываться с местными предприятиями по переработке пластмассы, потому что много получается.

Вождь: Есть бумажная посуда, которую можно легко сдавать, но всё равно это не выгодно, на самом деле. Это очень дорого, на самом деле. Так что проще использовать пластиковую посуду. Это будет дешевле гораздо.

Игорек: Есть что-то вроде посуды из хлеба, она как хлебцы, но только они в форме посуды. Но это дорого очень.

Укроп: Ещё есть тема по поводу самой готовки. Вот я знаю у нас разные группы, по-разному готовят. Некоторые нарезают всё с ночи, какое-то количество ночи не спят. Всю ночь они нарезают продукты и с утра всё начинают готовить, и часам к 12 выезжают, делают ФНБ. А есть группы, которые, наоборот, всю ночь спят, просыпаются в 6 утра, начинают всё быстро готовить, всё быстро режут. Как кому удобно.

Оля: Возвращаюсь к тому, что нужно. Итак, большие кастрюли, следующее одноразовая посуда, поварёшка и что-то для транспортировки. Изначально московские группы ФНБ использовали, передавая друг другу, пластмассовый бак. Какой плюс? Плюс… Во-первых, он огромный, туда влезает литров не знаю…

Укроп: 70 где-то.

Оля: Каких 70? Сорок. Туда влезает литров 40. Второй плюс…

его удобно носить, там такие ручки... Минус: всё-таки это пластмасса, и туда кипящую еду заливать не очень экологично. И ещё один минус: там он всё-таки не сильно теплоизолирован. Зимой так остывает... не супер быстро, но достаточно быстро... Сейчас мы купили ещё 2 бака поменьше. Литров, наверное, по 15-20. Такие военные термоса. Их плюсы: то, что термоизоляцию хорошую обеспечивают. Но они тяжёлые очень.

Укроп: Их сложно таскать.

Оля: Да носить их неудобно достаточно. Но можно попробовать достать через школы или через военные части. Потому что они разные бывают. Вот нам попались такие. Бывают они и более вместительные, и более лёгкие. И, кроме того, вот этот вот бак пластмассовый он реально очень дешёвый. Такой бак можно купить рублей за 300 или дешевле даже.

Укроп: Вот главное, чтобы ФНБ проходило всегда по воскресениям, т е. чтобы люди всегда знали.

Оля: Регулярно в одно и то же время, в одном и том же месте.

Укроп: Нет, ну в одно и то же время очень редко получается. Просто кто-то всегда раньше делает, кто-то позже. Но в один и тот же день. Люди знают, что у нас по воскресениям проводится.

Оля: Ну, примерно в одно и то же время. У нас, например, с 2 до 3 как-то.

Укроп: У нас с 2 до 4, ой нет, не с 2 до 4. У нас 4 часа разброс. Очень большой.

Оля: Какой 4 часа разброс? Ты что?

Укроп: У нас кто в 12 делает, а кто... Мы один раз даже в 5 приехали.

Оля: Ну, хуёво...

Укроп: Само собой хуёво. А что ты хочешь... Люди... у нас не только ФНБ... Люди должны понимать то, что надо всегда приезжать. Был у нас один момент в Москве, когда в одно воскресение не приехали. И через воскресение люди спрашивали: «А почему вы в прошлое воскресение не приехали. Мы вас ждали». То есть всегда создаётся определённый контингент людей, 20-30 человек, которые уже точно знают, что в воскресение они смогут похавать на халяву.

Оля: Потому что формируется некоторое сообщество; люди, которые не просто ушли и пришли, которые общаются, которые, если что, могут вместе выступить единым фронтом, в какой-то, например, неприятной ситуации. У нас как-то на «Еду вместо бомб», акцию, которая проходила в рамках фестиваля «День дезертира» антивоенного в феврале пришли...

Укроп: Боны.

Оля: Пришли как раз наци-скинхеды....Но как то много народу пришло нас, мы подстраховались, а на следующую акцию...

Кто-то: Ничего не было?

Оля: Да всё нормально было. А на следующую акцию, когда мы ощущали опасность, что они опять могут прийти, и те люди, которые пришли поесть, в том числе вынужденные эмигранты или, так называемые, нелегальные рабочие. Когда им сказали, что вот могут прийти наци-скинхеды, они сказали: «Да мы как им...!»

Укроп: Да, да, мы им щи набьём всем.

Оля: Вот это было очень здорово.

Вождь: Сказали: «Мы закатаем в асфальт просто».

Оля: Теперь ладно, возвращаемся к тому, чего надо. Ну, с баком разобрались. А вы как это делаете?

Игорёк: Я нашёл дома бак для кипячения белья. Большой, он раза в 3 больше, чем эта кастрюля. Основную массу еды мы в нём готовим и что-то мелкое по сковородкам, если тушёная капуста, лук, там морковка и т.д. Там он тоже такой с ручками, как этот (показывает на лагерный бак). Ну, побольше ручки, потому что он сам побольше. И вот, это от моего дома метров 300. И от остальных людей, которые делают тоже совсем не далеко место, где мы кормим.

Оля: А как транспортируете?

Игорёк: Ну, просто мы заворачиваем в одеяло этот бак, чтобы он не остыл, и за ручки приносим. Там не далеко совсем.

Оля: В Москве люди готовят

Вот для меня образование сообщества является одной из важнейших вообще вещей в ФНБ.

совершенно в разных районах. Иногда приходится ехать на троллейбусе, потом на метро всё это везти. Но у нас есть специальная тара для транспортировки. Например, этой тары нет в Кирове. И там просто через весь город на троллейбусе...держать эту кастрюлю... Но ничего страшного.

Укроп: Один раз мы на ФНБ ехали... мы такси вызывали. Просто мы совсем опаздывали. И за такси заплатили столько же, сколько за всю еду, потому что это было тоже приурочено к акции и нужно было вовремя попасть. И пришлось ловить тачку.

Вождь: Вот ещё одна тема: раздавать листовки с всякими эмигранты какие-то там, ну гастробайтеры те же самые, их очень много и им очень полезно это всё.

Оля: Мы раздаём эти листовки, и, плюс ещё, на самих акциях мы раздаём листовки про то, что такое еда вместо бомб. Написали мы, опираясь на российский материал и включая статистику, поскольку это и антивоенная инициатива, какие огромные суммы тратятся на вооружение. Не знаю, кто-нибудь из вас знает или нет, что бюджет 2005 года многие называют военно-полицейским, потому что там на всякие армию, спецслужбы и милицию выделяются колоссальные деньги.

Укроп: На одну войну в Ираде было затрачено 351 миллиард долларов.

Место должно быть удобно для людей, которых вы собираетесь кормить. Например, в Москве мы это делаем в районе Трех вокзалов и там конечно еда разлетается в считанные секунды.

местами, где о спец-приёмниках информация, где они могут помыться, поесть. Очень полезно....

Оля: Да, мы собрали информацию (и вам рекомендую, кто собирается делать в своём городе «Еду вместо бомб») – о тех местах, где помогают им: бани, ночлежки, бесплатная еда, одежда. Есть справочники в Интернете. Кроме того, мы сделали с тыльной стороны, как помогают именно вынужденным эмигрантам и беженцам, где могут им документы восстановить бесплатно, где ещё какие-то справки выдать. Особенно на вокзалах эта тема очень актуальна.

Вождь: Очень много людей, они знали, с кем имели дело, так и просто прохожим. Но (немного смущённо), честно говоря, пока нам не один человек не написал.

Про листовки сказала... Важно с собой ещё иметь пакеты для мусора, куда всё это сложить и такие перчаточки, знаете, полиэтиленовые, чтобы раздавать. Это вот в плане того, что из инвентаря с собой иметь надо.

Вождь: Повязки ещё с собой марлевые надо, просто очень много туберкулёзных. Это очень важно, наверное.

Оля: А лучше сделать прививки. Мы с повязками не практикуем. Так боимся немножко людей обидеть, и мало ли что. А прививки сделать было бы весьма неплохо.

По поводу того, как можно достать бесплатно еду. Конкретно поделюсь своим опытом из города Кирова. Я как-то ходила там в магазин близлежащий, какой-то такой ну небольшой продуктовый магазин, и там такой овощной отдел. Подхожу я туда и говорю: «дайте, пожалуйста, телефон овощной базы, которая вам поставляет овощи. Они говорят: «а, вот, пожалуйста». Звоню на эту базу и говорю: «будьте добры вашего генерального директора». Мне говорят: «а позвоните вот по такому-то телефону». Ну, соответственно если спрашивают

зачем, я начинаю рассказывать про «Еду вместо бомб». До генерального директора дозваниваемся, говорим: вот мы – «Еда вместо бомб», мы – не официальная организация какая-то, которая бумаги может предоставить, а низовая инициатива, одной из характеристик которой является антикоммерческая направленность. Поэтому мы раздаём всю еду бесплатно, стараемся её находить бесплатно, и никто за это денег никаких не получает. Что бы эта вот компания, которая может нам посодействовать, сразу имела в виду, что никакое это не спонсорство, и что мы вот такие люди. И, например, эта овощная база – сразу же сказали нам: приезжайте, прямо сейчас, мы дадим вам продуктов, хороших... Причём мы говорим: может у вас есть какие-то не очень хорошие, не годные к продаже. Они говорят: приезжайте, мы вам дадим нормальных. И дали...

Не всем людям на самом деле наплевать, как кажется. Второй пример. Там есть, опять же в Кирове сеть супермаркетов «Принто». Прихожу я в этот супермаркет и говорю: дайте телефон вашего поставщика... Вернее, не так было. Там сеть супермаркетов «Глобус». Вот дайте телефон вашего поставщика. Вот дали телефон поставщика. Позвонила туда. Они говорят: хорошо, мы как раз списываем ненужные продукты раз в две недели. Говорят: что вам надо? Соответственно – овощи, фрукты, крупы всякие. У меня не было возможности позвонить и упустили эту возможность. Не знаю, может они сейчас наладили с ними контакт. И наконец третий пример. Там кто-то в интернете из местных лазил и тоже одна из сетей супермаркетов – «Принто» – нашёл их телефоны. Я говорю: «Здравствуйте. Мы «Еда вместо бомб» бла-бла-бла, такие сякие. Дайте нам еды». Они говорят: «нууу, напишите нам факс, письмо, кто вы такие и бла-бла-бла». Ну а я взяла и написала на е-мэйл: вот еда вместо бомб, вот в трех словах, что я вам рассказала. Что сеть международных групп, вот существует в Москве и в Питере в нашей стране, и в Перми. Появилась инициативная группа в Кирове. Антикоммерческая направленность. И самое главное, несколько отступила и написала конкретно уже просьбу: «Если у вас есть возможность как-то поддержать нас и дать продукты». И следует перечисление вегетарианских продуктов: овощи, фрукты, крупы, макаронные изделия, специи, растительное масло. Прямо так специально и перечислила, а то некоторые люди не догоняют, что такое вегетарианство. Они нам, например, печень трески изначально хотели дать. Лучше перечислить это всё. И вот они получили, и потом я созваниваюсь опять-таки с генеральным директором. И он мне говорит: Хорошо,

Всегда создаётся определённый контингент людей, 20-30 человек, которые уже точно знают, что в воскресение они смогут похавать на халяву.

сейчас мы этот вопрос решим. У меня есть 3 минуты. Где вы находитесь? Я через 3 минуты заеду за вами на машине, у меня очень мало времени. Встречаемся. К машине подхожу. Отзвонила друзьям: если меня через 15 минут не будет, у машины такие-то номера.

Ну, на самом деле привёз он меня сразу в магазин, познакомил с этой тёткой. То ли она там бухгалтер главный, или ещё кто-то. И попросил списать для нас кучу всяких продуктов. Правда, большинство из них оказались просроченными. Ну, например, там геркулес, большое количество подушечек. Знаете с начинками такие? Ещё что-то такое. Ну, мы сами поели... (хохочет). Я в Кирове не живу, я только участвовала в первой акции, на которую мы решили эти продукты не использовать, а использовать овощи, фрукты, которые нам овощная база дала.

Звонит телефон. (Толик)

Оля: Так вот продолжаем разговор. О чём я говорила?

Кто-то говорит: Про «Фуд нот бомбс».

Оля: Меня вот что поразило. Сажусь я в машину. Машина, между прочим, с шофёром. И сидит на заднем сидении такой откормленный, такой на первый взгляд ужасно неприятный человек, который там, ну понятно дело, буржуй. Почему он хотел со мной лично встретиться? Потому что, когда я ему письмо прислала о том, кто мы такие, потом по телефону мы говорили, я объясняла ему всё как есть, какие принципы. Он очень заинтересовался, что на самом деле может быть такое. Ему это было симпатично. И когда мы с ним начали рассуждать, он говорит: «Вы молодцы на самом деле, вот всем там на всё наплевать... и я вас тоже хочу поддержать, потому что на самом деле мне тоже не безразлично». А потом начал говорить такие вещи: «ну вот всё равно среди, наверное, бездомных много алкоголиков, тунеядцев». Я говорю: «А вы знаете, что они очень разные бывают». Вот я вот в Москве готовлю, приходят разные люди. Есть и алкоголики. Опять же почему человек оказался в такой ситуации? Или подходит очень так чистенько одетая бабушка и говорит: «Спасибо вам ребятки, вот, знаете, я по вокзалам четвёртый месяц бичую. Никогда не думала, что в такой ситуации могла оказаться». Или другая женщина говорит: «Вы знаете, у меня серебряные или бронзовые медали по лыжам. Мы вместе с Ларисой Сметаниной бегали. А теперь, где я? Дети от меня отвернулись». Это понятно, что огромное количество бездомных из-за и квартирных махинаций, и среди бывших заключённых, потому что их квартиры каким-то образом присваиваются. Им и так трудно социализоваться, а ещё вдобавок квартиры нету. Поэтому понят-

но, в общем-то, что люди бывают разными и что надо как-то пытаться с ними общаться и вникать в их ситуации, чтобы вместе пытаться что-то делать. Вот для меня образование сообщества является одной из важнейших вообще вещей в ФНБ. Как образование сообщества в виде коллектива, когда люди вместе готовят, вместе раздают еду. Это такое удовольствие, такая радость. Может для кого-то это тяжело рано вставать или ещё что-то. Но с другой стороны, когда люди что-то вместе делают, такое творческое, например, приготовление еды. Это так здорово. А с другой стороны надо стараться на самом деле контактировать с людьми, которые приходят.

Укроп: Был хороший опыт у Димы «Маршака». Когда они делали ФНБ в Перми, там были кришнаиты. Кришнаиты на эту тему очень хорошо ведутся. Они дико котируют всякие антивоенные, вегетарианские темы. И кришнаиты просто давали хорошие даже, не списанные продукты, а нормальные, которые они так раздают посетителям своих храмов. Если есть кришнаиты в городе, а они во всех крупных есть. Можно с них поиметь тоже. Хорошая идея.

Игорёк: Насчёт кришнаитов у нас, Лукашенко закрыл единственный в Минске храм их. Там коттедж был. Поэтому эта тема не проходит. До овощных баз мы тоже ещё не добрались. Но очень удобно на самом деле бегать и на концерте просто собирать деньги, либо объявлять со сцены, что мы собираем. Можно довольно нормально насобирать. Просто долгое время не было концертов, поэтому пришлось опять-таки просто скидываться самим, со своих денег.

Оля: Да концерты – это самый логичный способ собирать деньги на ФНБ. Можно поставить коробочку.

Женёк: Просто не все люди, которые приходят на концерт, знают, что такое «Фуд нот бомс».

Оля: Соответственно, раздаются листовки. Мы именно на концертах раздаём листовки. И ходит кто-то с баночкой и говорит: а пожертвуйте деньги на «Еду вместо бомб», если у вас есть что-нибудь.

Женёк: Ну, это уже звучит, как секта какая-то.

Оля: Нет. Если концерт благотворительный и посвящён этому, почему секта?

Укроп: У нас даже не на благотворительном, на обыкновенном хардкоре практически все знают, что такое ФНБ и, наверное, очень много даже хардкор-модников котируют тему «Фуд нот бомбс», потому что это не очень радикально, но типа в теме хардкора.

Женёк: Просто люди, которые в сцене, а те люди, которые за пределами сцены и просто пришли на концерт послушать музыку.

Оля: Им мы и рассказываем, что это такое.

Укроп: У нас все, кто ходят на хардкор, практически, все знают, что такое эмо и все знают, что такое «фуд нот бомбс».

Оля: Кроме того, можно поставить эту коробочку для сбора денег в каких-то местах альтернативных, например, таких как кафе какое-то, или какой-то магазин книжный может быть, или ещё место, где собираются люди, которым это интересно. Например, в Праге есть кафе «Утопия». Или рок-магазин. Просто с кем-нибудь договориться, поставить баночку и там написать: «на еду вместо бомб».

Укроп: Вот Пит и его знакомый, они вдвоём делают FNB. Но правда выглядит это ужасно. У нас на ФНБ уходит чуть больше 200 р. Это, включая пластиковую посуду.

Оля: Ещё один очень важный момент. Как вы знаете, с 1 марта этого года в силу вступил новый жилищно-коммунальный кодекс, по которому где-то через 3-5 лет количество бездомных может сильно подскочить. И в наших листовках мы тоже об этом пишем. Мы всякие социальные вопросы связываем и с и расходами, как я уже говорила, на всякие ментовские темы и на военные. Кстати, мы сделали, наши московские группы «Фуд нот бомбс» брошюру.

Это я её вкратце вам сейчас пересказала. Я надеюсь, прямо в ближайшее время тираж мы сделаем, когда вот люди из поездок вернутся. И макеты можем, кому надо, выслать, чтобы вы могли в своих городах тиражи сделать, если надо или просто сами брошюрки. Имейте ввиду.

Пишите мне если что (phdpunk@pisem.net).

Женёк: Это будет хорошо. Мы будем на концертах раздавать.

Оля: И макеты листовок я могу выслать и флаеров, кому надо. Конечно, свои тоже придумывайте, делайте, ну а если интересно, я могу любую информацию выслать, просто пишите мне.

MaX

SEE YOU IN HELL

Это интервью должно было быть напечатано в каком-то узбекском зине (к сожалению, его название нам неизвестно), но по каким-то причинам так и не было опубликовано. Когда мы написали ребятам из SEE YOU IN HELL с просьбой ответить на вопросы, Filip прислал вот этот материал. Итак…

Когда появились SEE YOU IN HELL?

Мы начали в мае или июне 1999, но прошло достаточно много времени, до того как мы подготовили сет. Наше первое шоу было летом 2000 в отличном клубе VRAH с LUMEN. У нас было больше, чем 100 концертов, включая заграничные концерты. Мы играли по всей Европе (Испания, Франция, Италия, Польша, Венгрия, Словенияа, Австрия, Германия, Нидерланды, Словакия…). В основном с нашими друзьями – GRIDE, ANTICHRIST (из Польши), QUATTRO STAGIONI (из Германии), MINDLOCK или THE PUBLIC. Наш состав сейчас это: Jozka – вокал, Tom – бас, Beno – барабаны, и я на гитаре. За дополнительной информацией по SYIH заходите на www.seeyouinhell.cz. О, я почти забыл сказать, что мы играем быстрый, сырой, мрачный хардкор/панк…

Что произошло с MRTVA BUDOUCNOST?

Мы распались в апреле 2000, у нас остались полностью дружеские и мирные отношения. Мне кажется, мы немного устали друг от друга за такой долгий период, когда играли вместе (M.B. играли с 1994, выпустили множество записей и сыграли множество концертов) и осталось не много энергии чтобы продолжать. Для тех, кто не знаком с этой бандой – мы играли охуенно быстрый, жёсткий экстремальный хардкор с двойным вокалом. Дай мне знать, если захочешь послушать что-нибудь из старых вещей (винилы: split LPs с GRIDE и LEFT IN RUINS и split Eps с COEXIST, PANGS OF REMORSE и ARGUE DAMNATION – всё распродано уже давно, но есть 2 кассеты с дискографией всего, что мы когда-либо выпускали).

Как и когда вы были вовлечены в андеграунд сцену?

В далёком 1989 моя мама привела меня на концерт ZONA A (ZONA A была одна из лучших Чехословакских панк рок банд!). Тогда мне было 14, и конечно для меня это был умопомрачительный опыт! Позже я начал открывать для себя новые и новые панк банды, что было немного сложно, потому что во времена коммунизма для панк и хардкор групп было невозможно делать официальные релизы. Ещё я слушал метал, и было легче достать какие-нибудь метал записи, но панк был действительно в андеграунде. Конечно, всё сильно изменилось после 1989, когда старая система разрушилась.

Какая твоя первая андеграунд пластинка, которую ты купил?

Возможно SKIMMED мини LP (ultra-fast thrash/HC из Brno), ZEMEZLUC LP (punk as fuck из Brno) или MICHAELS UNCLE LP (бешенный dark hardcore из Праги), но я сейчас не уверен на 100%, что все эти пластинки были выпущены в 1990. Конечно, я покупал некоторые пластинки и в конце 80-ых, но их выпустили государственные лейблы (тем более это были в основном хэви метал записи).

Что вы выпустили на сегодняшний день, какие планы на будущее?

Дискография SEE YOU IN HELL включает демо 2000, сплит EP с MINDLOCK, полный EP 2001, сплит

EP с THE PUBLIC (этот был выпущен более чем на 20 лэйблах по всему свету, включая лэйбл ШSS из Петербурга!), сплит кассету с HOMO CONSUMENS и сейчас мы выпускаем полный LP на лэйблах Society/Ultima Ratio. Наши записи также есть на сборниках («Dying Alive/Living Dead», «Sekec Mazec Vol.3», «Barbaric Thrash Attack Vol.4» и «Global Hardcore Noise»).

Какое шоу запомнилось тебе больше всего?

Чёрт... это слишком сложно сказать, потому что за последние 15 лет я видел сотни и сотни разных шоу... по-настоящему сложно... Вот только за последние несколько лет или несколько месяцев шоу, которые были действительно крутыми: TRAGEDY в Brno, 9 SHOCKS TERROR в Brno, INTENSITY и ANTICHRIST в Roznov/Vrah, MALIGNANT TUMOUR и FOOLOCRACY в Brno, SEVERED HEAD OF STATE в Roznov/Vrah, HOMO CONSUMENS в Prachatice, GROEBLAR в Cesena/Italy, GAUZE в Tokyo, BATTLE OF DISARM и BEYOND DESCRIPITION в Tokyo, REAGAN SS в Gilman Street/San Francisco, KYLESA, IRON LUNG и GUYANA PUNCHLINE в Burnt Ramen/San Francisco, ANTICHRIST в Roznov/Vrah, BORN DEAD ICONS и ARTIMUS PYLE в Bratislava... правда слишком много концертов и это были только 2003 – 2004.

О чём тексты ваших песен? Кто их пишет?

Я пишу большинство текстов и музыки. Тексты часто полны страха, расстройств, разочарований, пессимизма или злости. Я думаю, они отражают жизнь, которую мы ведём. Некоторые из проблем связаны с современным обществом, технологией, манипуляцией и т.д. Не многие из них оптимистичны. Мы включили тексты песен в каждую запись, также вы можете найти их на нашем сайте.

Что вы думаете о политической системе в вашей стране сейчас?

Ну, Чешская Республика вошла в ЕС через месяц с начала переговоров, и было понятно, что она будет вторым классом европейского населения на долгое время. Велась большая пропаганда о вступлении Чехии в ЕС. Я уверен, что в начале большинство людей было против, потому что это уменьшило нашу независимость и суверенитет. Но государство заплатило за большую рекламную компанию, пообещало много всего (вроде того, что мы сможем работать в ЕС скоро, что не будет границ и т.д.) и манипулировало людьми. Сейчас ясно, что всё это было спланированной ложью и пустыми обещаниями – во всех странах ЕС были строгие инструкции по поводу чешских рабочих (ну, кроме Ирландии, ха-ха-ха) – и так, хоть мы и являемся частью ЕС, мы не можем легально работать в других странах. Но западные люди, конечно, могут работать здесь в Чехии, как будто нет инструкций по поводу них. Также границы до сих пор работают. Я уверен, что ЕС это просто хороший инструмент для большого бизнеса, чтобы стереть национальные границы (нет границ = нет ограничений для бизнеса) и проводить инвестиции по всей Европе без каких-нибудь ограничений – особенно в Восточных странах, таких как Чехия, Польша или Словакия, где просто рай для иностранных инвесторов. Дешёвый и квалифицированный труд + коррупция в государстве = большая прибыль для них.

Что ты думаешь о хардкор/краст сцене в Чехии?

Я думаю, что в Чехии хардкор/краст сцена великолепна – здесь около 20-30 действительно крутых банд, и у большинства из них есть релизы! Я бы отметил некоторые из них: GRIDE (экстремальный XK/грайнд), HOMO CONSUMENS (жёстки панк как MOB 47/WRETCHED), CO-CA (панк как DEAD KENNEDYS или SUBHUMANS), AD CALENDAS GRAECAS (жесткий панк со 100% энергии), MALIGNANT TUMOUR (тяжёлый краст/фаршкор), MASS-GENOCIDE PROCESS (краст), FESTA DESPERATO (жёсткий панк террор), BALACLAVA (позитивный и мощный HC), LAHAR (экстремальный HC), SPACE TO BEING (экстремальный HC), SICHERHATE SYSTEM (жёсткий панк), V.I.R.

(тяжёлый краст/индастриал), ZEMEZLUC (ветераны панк рока), V.V.B. (политический хип-хоп панк), INNOXIA CORPORA (мощный панк) и т.д. Летом 2003 был выпущен сборник «Dying Alive/Living Dead» на кассете в сотрудничестве с 10 лэйблами. На нём 12 чешских хардкор банд и буклет с 60 страницами с детальной историей Чешской панк-сцены с 1977 по 2003, написанной на английском языке с тоннами фотографий!

У нас также есть площадки для выступлений – такие как DIY клуб VRAH в Roznov pod Radhostem (северо-восточная часть страны), вокруг которого есть активная сцена (CO-CA, Malarie Records, V.V.B.), Yacht Club здесь в Brno или сквот Milada и клуб 007 в Праге.

Много (или даже очень много) банд бывает в Чехии с турами всё время. По-моему лучшие лэйблы это Insane Society Records, Ultima Ratio Records, Impregnate Records, Malarie Records, Day After Records, Phobia Records... Грустно, что здесь не так много интересных зинов в последние годы.

Заходите на www.czechcore.cz за большей информацией о Чешской сцене, хотя там всегда полно глупых и невероятно дебильных дискуссий в гостевой, но вы можете найти полезные контакты и ещё лучшую инфу о концертах в Чехии и Словакии.

Есть ли среди SEE YOU IN HELL вегетарианцы? sXe?

В банде нет sXe (я был straight edge почти 10 лет, но сейчас я пью). Я уверен, что хотя бы 2 вегетарианца в банде есть (я и певец), барабанщик ест рыбу, а на счёт басиста я не уверен. Извини, я его никогда не спрашивал. Я очень рад, что никто из нас не курит, куренье сильно заябывает.

Коллекционируешь ли ты старые записи, какая твоя любимая?

Ещё один супер-сложный вопрос. Я не уверен, что я что-то коллекционирую – просто есть очень много банд со всего света, которые я люблю, и мне нравится слушать их записи, предпочтительно на виниле. У меня есть много записей и кассет, но это результат 15-ти лет активного участия в панк/хардкор сцене, в основном с помощью торговли. Сказать какая моя любимая совершенно невозможно. Вот некоторые записи, которые мне нравятся v/a «Welcome To 1984» LP (лучший хардкор сборник выпущенный в 1984), RIPCORD «Harvest Hardcore» EP, TOTALITAR «Multinational Mordare» EP, LARM «Nothing Is Hard...» EP, VISACI ZAMEK EP, v/a «North Atlantic Noise Attack» double LP, v/a «Grito Suburbano» LP, v/a «Ataque Frontal» LP, PROTES BENGT EP, CROSSED OUT/MAN IS THE BASTARD split EP, NO COMMENT «Downsided» EP, v/a «Cleanse The Bacteria» LP и многое другое. У меня также есть GRAHZDANSKAJA OBORONA «Pops» double LP и STOOGES «Funhouse» LP – Русская печать!

Расскажи что-нибудь о чешских зинах и о Hluboka Orba.

Ну, с тех пор как интернет стал таким популярным средством общения, количество хороших зинов уменьшилось, как это ни печально. Я думаю, что все чешские зины написаны на чешском языке, поэтому наверное я не буду их все перечислять, одни из моих любимых это Impregnate, Vrahzda, Enslavement, Noise Master или Choroba Mysli.

Я начал делать свой зин Hluboka Orba летом 1993, поэтому в прошлом году была десятилетняя годовщина зина (было выпущено 24 номера). Но я уже был вовлечён в издание зинов раньше, здесь в Brno была панк тусовка, которая выпускала зин и проводила несколько демонстраций и других уличных действий вместе в ранние 90-е, и я был тоже в это вовлечён. Спустя все эти годы зин Hluboka Orba стал возможно самым длинным чешским зином и зином с самым большим выпуском (1 000 копий последнего номера). Он написан на чешском, и выходит 1-2 раза в год, зин довольно толстый, и я стараюсь смешивать хардкор/панк музыку с разных частей света (не только US/UK – на хуй культурный империализм!) и политику. Я думаю, что зин до сих пор очень D.I.Y., там нет всякой мажорной херни, и я даже не рецензирую диски (я хочу поддерживать пластинки и кассеты, как лучший панк формат – хотя бы по моему мнению). Мне нравятся длинные и глубокие интервью. Вот некото-

рые из банд/лэйблов/людей, чьи интервью были в H.O.: CAPITALIST CASUALTIES, EBOLA (uk), Pablo/ Strongly Opposed Records, NULA, CRIPPLE BASTARDS, DISCLOSE, SPAZZ, AGATHOCLES, DS 13, SEEIN RED, ORCHID, Mike Thorn/ Maximum RockNRoll, Ken/Prank Records, Fred/Darbouka Records, DISORDER и многие, многие другие. Как можно заметить мне больше нравится быстрый жёсткий хардкор/панк.

В зине были статьи про веганизм, A.L.F. (Animal Liberation Front – Фронт Освобождения Животных), анти-курение, сабатистов, анти-глобализационное движение (перепечатанное интервью с Chomsky, Biafra и т.д.). Я также люблю писать о своих поездках – например разные туры по Европе с моими бандами (MRTVA BUDOUCNOST раньше, SEE YOU IN HELL сейчас) или о личных поездках – в 2003 я был в Калифорнии, и недавно я был в Японии и в обоих местах встретил много панков, побывал на многих шоу, купил тонны записей и отлично проводил время, поэтому это всегда хорошая тема для статей. Теперь, когда я стал отцом, у меня осталось меньше времени, чем раньше, надеюсь, что я смогу выпускать один номер в год.

Я был действительно шокирован, когда получил письмо с вопросами – я бы никогда не узнал, что кто-то так далеко слышал что-нибудь о группе в которой я играю, о моём зине или о чешской хардкор/панк сцене! Это настоящая сила интернационального хардкора/панка! Огромное спасибо за интерес и удачи в ваших продвижениях.

Contact:
Filip Fuchs
Grohova 39
602 00 Brno
orba@seznam.cz
www.seeyouinhell.cz

Потерянный человек

Он шёл по улице. Ему было ни холодно, ни жарко. Ему было скучно. «И зачем я вообще из дома вышел?». Он купил сигарет, закурил, постоял. Затянувшись и почувствовав дрожь в пальцах, он бросил сигарету. Пошёл к другому ларьку и купил себе спички. Потом пошёл на остановку и стал читать афиши. Некоторые объявления пожелтели, некоторые были совсем новые. «Волосы», «Ищу жильцов, приличную семейную пару», «DDT – 28 сентября», «Ищу...», «Куплю...», «Продам...». «Продамся» – подумалось ему. Подъехал троллейбус. Он сел.

- Проездные показываем, за проезд оплачиваем.

Пыльные стёкла и серое небо – август. «Вот не лень же кому-то было выкорябывать своё имя на стене. Мало ли, кого здесь не было». Потные пальцы оставили тысячи отпечатков, въевшихся в пассажиров своим жирным присутствием...Душно. Он вышел.

Закурил.

- Извините, у вас сигареты не найдётся?

Он неприязненно посмотрел на молодую девушку и протянул пачку. «Прошмандовка».

- А можно две?

Он кивнул, отворачиваясь. Желтые крашеные волосы, наивные глаза, и дурацкие ботинки. Он вообще терпеть не мог ботинки. Чтобы не стоять, он пошёл туда, откуда приехал. Ему вообще надоело ходить. Хотелось понимания. И так мерзко было быть самим собой. Уехать куда-нибудь от бывших баб, друзей, знакомых переулков. Куда-нибудь, где ничего не напоминает о бывшем себе. «Как будто там будет лучше. Ну и что? Зато, по крайней мере, хоть кажется, что будет всё по-другому. Мне вообще плевать, что нет, но ощущение-то того, что будет, есть!». Он снова закурил. Скучно.

А вот и дом. Он автоматически подошёл к киоску и купил спичек. В подъезде, ища ключи, он нашарил в кармане три спичечных коробка и одну зажигалку. Дома он закурил, открыл форточку и стал смотреть в окно. Пальцы снова задрожали. Над столом жужжала муха. Капала вода из крана. Во дворе орали дети и шумели машины.

Где-то там шла жизнь. А здесь нет. Когда-то, он и сам не понял и не помнил когда, она оборвалась. И его не стало. Осталась тоска, скука и сигареты. И везде эта ёбаная пыль...

Елена Жданова
princes_38rus @inbox.ru

NO HEADS

Интервью брал MaX в анархо-экологическом лагере «Отрадный – 2005». В беседе также участвовали Таня и BB. Часть дополнительных вопросов были отправлены по электронной почте через полтора месяца после лагеря. На вопросы отвечал вокалист группы «No Heads» – Саб.

MaX: Расскажи про состав: кто, на чём и как? Представь группу...

Саб: Мы группа «No Heads». Сейчас у нас в составе 4 человека. Раньше 5 было. Постоянно состав меняется. За то время, что мы играем, уже третий раз состав поменялся. Некоторые из нашей группы также принимают участие в других проектах.

M: Ну, имена-то назови, прозвища...

C: Ну, прозвища не буду, по именам скажу. Ваня – гитарист, Артём – басист и барабанщик Алексей.

M: А как свой стиль позиционируете?

C: Со стилем трудно... Потому что, когда мы поменяли состав, у нас и со стилем были небольшие изменения. Сначала мы Oi! играли, потом уже нечто похожее на хардкор. Сейчас у нас в принципе... мы по стилю не разбираемся потому, что главное у нас в музыке – идеология. Вот... А так мы, в принципе, играем краст, хардкор, стрит панк и даже эмо есть у нас.

BB: Почему даже? У вас в основном эмо.

C: Не пизди, две песни всего.

M: Ты сказал про идеологию группы... Идеология какая?

C: Идеогогия...

BB: Бей скинхэда идеология! С Орехом!

C: Ну, да! (смеётся) И Сквош, когда подключается, тоже! Ну, на самом деле, все наши тексты поются про социальные темы, про борьбу с фашизмом, про борьбу с неравенствами и в защиту прав животных и людей. Такая вот у нас идеология.

У нас есть песня такая «Дураки», там поётся от первого лица, что мы дураки, нам на всё наплевать.

M: (коварно) А с хулиганизмом?

C: С каким?

M: С футбольным.

C: С футбольным хулиганизмом уже давно покончено.

BB: Не пизди. А шестого?

C: Ну, шестого... Чё такого? Чё, не могу на футбол съездить? Я за ЦСКА болею, а с хулиганизмом просто покончено уже... давно. (6 августа ЦСКА играли на выезде в Самаре. Прим. авт.).

M: С какими группами в основном выступаете?

C: В основном, выступаем со своими знакомыми группами. Например, с группами «Проверочная линейка», «777 Бакунина». Просто у нас обычно все концерты закрытые и там как бы и группы, и народ, который на них ходит, это, в основном, наши знакомые.

M: А как часто играете?

C: За последний, наверное, год мы сыграли...3 раза. Ну, мы реально 8 месяцев не выступали после того, как у нас состав поменялся. И вот сыграли 2 концерта с группой «Klowns» из Кирова и с группой «Судный день», тоже из Кирова. И ещё один концерт у нас был, закрытый.

M: Куда-нибудь с концертами выезжали?

C: Пока не получалось, но всё

планируем. У нас там постоянно планов полно, а в итоге ничего не получается. Ну, просто сейчас там с учёбой... Кто-то в институте учится, сессию сдаёт, двое участников только вот поступают в институт. Я лично на 4 курс перешёл, Триш на 5. Эти там школьники...

Таня: А да!

С: Ему же только 16 лет ещё... Так что, вот так вот. Просто времени мало. Летом... Тоже времени нету. Кто куда уезжает. У всех дела кое-какие...

М: Ну, а краткую историю группы? Когда появились?

С: В принципе, можно сказать, что под таким названием первый раз мы собрались в конце 2003 – начале 2004 года. Ну, до этого мы играли вместе с людьми ещё из первого состава, но не выступали нигде, просто так репетировали. В 2004 первый концерт у нас был в «Р-клубе». Как обычно со скандалом с фашистами.

М: Что, драка была или что?

С: Ну, как бы драки в этот раз не было, ну так просто поскандалили...

М: Откуда появилось такое название – «No hads»?

С: Первоначально «No Heads» планировался как чисто скиновский проект, и мы, читая всем известную книгу «Spirit of 69», натолкнулись на такую статью, где было написано, как раньше называли скинхэдов, до того как появилось название SKINHEADS, и как раз одно из названий было NO HEADS.

Т: А вегетарианцы у вас в группе, стрэйтэджеры...

С: Да, вся группа вегетарианцы, и гитарист у нас стрэйтэджер.

М: Как происходит процесс написания песен? Когда доводите до ума, каким образом?

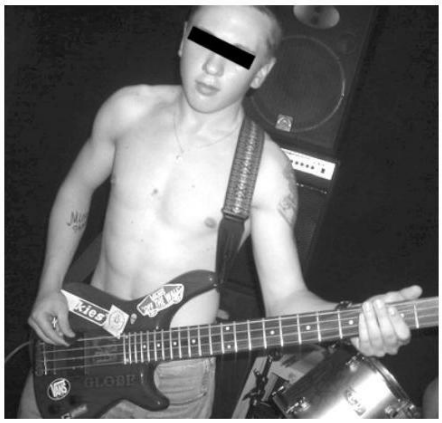
С: Ну как? Ну, там тексты просто... всё в основном спонтанно получается... чё-то там раз, раз и получилось, а так всё на репетициях делаем. К тому же гитарист наш сидит дома, постоянно что-то придумывает, музыку какую-то. Я ему, например, тексты приношу, а он сидит дома с ними работает.

М: Тексты пишешь ты?

С: Ну, в основном, да. У нас есть несколько старых текстов, которые написал наш первый гитарист, ещё из первого состава. Но он сейчас в армии служит. А так большинство песен я написал.

М: Расскажи более подробно о песнях. С примерами, чтобы было более понятно...

С: С переменой состава большинство песни у нас новые. А так песни про защиту прав животных, про борьбу с фашизмом, про... Допустим у нас есть песня такая «Дураки», там поётся от первого лица, что мы там дураки, нам на всё наплевать, но это как бы поётся от первого лица, но более



«Бей скинхэда» идеология! С Орехом!

смысл глубокий. На самом деле, я думаю, люди больше понимают, когда всё делается от первого лица, чтобы они могли себя представить на этом месте. У нас сейчас программа просто ещё не большая. Большинство песен старых мы перестали играть из-за того, что они опять же со сменой состава потеряли свою актуальность уже. Просто в первом составе, когда мы Oi! играли, 90% песен были про пиво. Пиво, футбол, всё. Сейчас стараемся, что-то посерьёзнее такое сделать. И те же песни, которые мы записали, и та же, которая была на «бритоголовых антифашистах», мы их всё равно будем переделывать, потому что сейчас уже немного в музыке изменения произошли. Я думаю, вот эти смены состава плохо влияют на группу. Но уже, я думаю, есть какая-то движуха. В принципе, за несколько месяцев новую программу сделали, как все сказали – она понравилась. Два концерта сыграли с новой программой. Будем в том же ключе и продолжать. Первый альбом планируем сделать из 10-11 песен, там ещё потом наберём чего-нибудь. Участвовать в различных сборниках будем.

Т: Ну расскажи что-нибудь ещё.

М: Историю смешную какую-нибудь.

С: Да у нас был смешной случай, когда мы первый раз играли с группой «Klowns» в Москве. Один человек, который организовывал этот концерт... он так, не подумав, устроил его на репетиционной базе... в помещении, где... там было около 40 человек, там вообще просто битком всё было набито. Сначала человек, который на этой базе сидел, пытался нас запрячь, чтобы надели все тапки, сменную обувь. Мы, естественно, отказались. Приехал дядька какой-то влёт. Сказал, что это его база репетиционная. Сказал, что здесь не место таким заурядным группам, как мы, потому что у него здесь «Коррозия металла» репетирует. Такая очень крутая группа, как он сказал. В итоге нас оттуда выгнали. Но у нас, благо, был забит ещё один зал и мы там концерт провели. Тоже, конечно, смешно всё было, балетная студия... В общем, DIY полный.

М: А как дела с записями обстоят?

С: Мы, в первом составе когда играли, у нас была демо запись. Там было 11 песен. Но, я думаю, сейчас их мало где можно най-

Сцена – это наш рупор, через который мы будем провозглашать свои убеждения, свои чувства, эмоции и идеи!

ти. Причём, они какое–то время в интернете пролежали. Ну, там качество вообще очень ужасное было. И во втором составе мы 2 песни записали. Одна из них есть на сборнике «Бритоголовые антифашисты, часть 1». А так в интернете, наверное, можно найти где-нибудь. Я не знаю. У меня лично у самого их нету даже.

М: Чем участники занимаются помимо музыкальной деятельности?

С: В основном, учатся все. Барабанщик в театре работает...

М: В каких-нибудь акциях принимаете участие?

С: Например, в каких?

Т: «Фуд нот бомбс» или ещё где-нибудь?

М: В социально-политических...

С: Ну, если этот эколагерь акцией можно считать, то да. А так про остальные акции я как бы не хотел говорить, потому что нежелательно...

М: Чтобы не палиться?

С: Ну да, думаю да. Просто я могу сказать, что у нас вся группа активная. Все участники нашей группы постоянно в разных всяких движухах принимают участие. Вот как допустим, в этом же эколагере, кроме меня ещё наш басист был, он ещё приедет. И барабанщик наш ещё, может, приедет тоже.

М: Ну и всё-таки, вы себя считаете антифа-группой?

С: Да! Ну, это все знают. То есть как-то, что-то скрывать там и говорить, что мы аполитичны, смысла нет, потому что все уже об этом знают, и мы не скрываем этого.

М: А боньё как-нибудь реагирует на это?

Т: Расскажи, как к вам боны приходят на концерты.

С: Да, к нам на концерт один раз приезжали боны. Там такая прямо очень смутная акция была у них. Около клуба побили несколько человек, которые стояли и уехали. Мы просто одно время, когда только начинали играть, играли с некоторыми группами со смутной политической позицией. На них ходили тоже такие люди. Постоянно у нас на концертах происходили какие-то конфликты. Помню, когда мы играли на одном концерте, прямо в зале была драка, когда мы выступали. И в итоге концерт прикрыли. Ну, у нас прямо с самого начала концертной деятельности начались приключения. Даже ещё до того, как выступать начали, за 2 месяца до этого концерта, когда мы в первый раз играли, ходили всякие слухи по интернету типа: «О! Там короче, антифа, антифа».

М: Прогремели...

С: Ну да... У нас в Москве всегда так весело с такими концертами.

М: На твой взгляд, музыка должна пересекаться с какими-то социальными явлениями?

С: Я бы не сказал, что должна, но это уже дело музыкантов, которые эту музыку делают. Они сами решают пересекаться с политикой или нет.

М: Допустим, если тексты какие-то социальные, надо же делом подтверждать то, о чём ты говоришь.

С: Да. Я не считаю, что мы не подтверждаем то, что мы делаем.

М: А какие группы повлияли на вас?

С: Ну лично я очень разную музыку слушаю. В принципе, больше Элвиса Пресли люблю, на самом деле. Я не знаю, наверное, большинство из участников нашей группы... старый NY-хардкор любит. Я ещё люблю краст, там сёрф, сайкобили, рок-н-ролл. У нас в принципе, в музыке многие из этих стилей находят своё отражение. Я сказал уже, что у нас определённый стиль найти трудно. Мы просто больше стараемся играть не конкретно стиль какой-то, а ту музыку, которая нам нравится и которая больше подходит к конкретной песне.

М: С какими группами бы хотели сыграть? Есть мечта какая-нибудь по этому поводу?

С: Мы всегда рады играть с любыми группами, разделяющими наши идеи! А так нам бы хотелось поездить по другим городам (уже почувствовали вкус к поездкам)! Может, как-нибудь и до Иркутска доберёмся!

М: А участники в других группах каких-нибудь играют?

С: Барабанщик наш... он ещё параллельно играет в группе «777

Бакунина», а гитарист ещё играет в группе «Проверочная линейка».

М: Поэтому у вас такой тусняк из этих групп?

С: Ну да. Мы просто с этими группами ещё до этого общались.

М: На твой взгляд у вас в Москве есть разделение сцены?

С: Да… У нас разделение сцены можно заметить среди хардкор таких команд… То что у нас наблюдается в последнее время, такой как бы элитарный хардкор, на который, в основном, весь народ ходит и такой хардкор, на который (смеётся) народ не ходит, потому что молодые группы у нас больше политикой…больше политических текстов, больше идеологии, чем у старших групп. Ну, конечно, мы их уважаем очень дико. Ну как бы, я думаю, они нас не котируют, потому что там немного другие идеологии. Просто я считаю, что на самом деле хардкор – это, прежде всего, идеология.

М: А количественный состав сцены, который задействован во всяких инициативах?

С: Ну, просто трудно назвать именно количество. У нас многие группы в чём-то участвуют. И те группы, которые молодые, и те, которые уже с именем, которые все знают. Они тоже участвуют в каких-то инициативах. Просто я бы не сказал, что у нас вся хардкор сцена такая аморфная. У нас много людей что-то делают. Можно сказать, что конкретно не группы, а некоторые люди чем-то выделяются.

Мне больше нравится то, что молодые группы, которые играют, стараются ещё и делать что-то. Делают свои фэнзины, быстро делают свои записи. Просто у нас, по-моему, всегда была проблема хардкор сцены, что постоянно группы выпустят один альбом, какую-нибудь демо-запись и разваливаются. И просто сейчас приход нового народа. Тоже всегда было, что там одна группа распадается, из тех же участников что-то новое собирается, т.е. не было свежей крови. Сейчас, я думаю, сцена растёт, но просто мне не нравится, что опять всё это становиться доступным широкой массе. Мне просто больше нравилось, когда люди все свои были на концертах. А сейчас просто это модным становится. Но, тем не менее, всё таки хардкор – это хардкор. Думаю, всё равно когда-нибудь те люди, которые в это душу вкладывают, они там останутся, а всё говно уйдёт. То есть на самом деле, я думаю, прогрессирует сцена.

М: Твоё представление о сцене. Какой она должна быть? Чего ей не хватает сейчас?

С: Наша сцена очень раздроблена. Честно говоря, я хорошо знаком лишь с Московской и Питерской сценой, плюс некоторые отдельные группы с периферии. Что касается Московской сцены, то у нас, с недавних пор, появилось такое понятие, как элитарный хардкор, что явно не идёт на пользу молодым группам…

Так же много всяких модников и людей, для которых хардкор – это просто временное увлечение и ничего больше! Альтернативной сцены нет, не считая нескольких групп, но они тоже замкнуты чисто в себе и не собираются ничего менять! Короче говоря, в последнее время хардкор становится модным, и это искажает его первоначальную суть! Для меня сцена – это единство, это то, что мы можем противопоставить модникам, это наш рупор, через который мы будем провозглашать свои убеждения, свои чувства, эмоции и идеи! Пока мы едины, мы непобедимы!

М: Что-нибудь изменилось в твоей жизни после Отрадного? Что-нибудь ты там для себя приобрёл?

С: Я и до этого участвовал в акциях подобного характера, но это был мой первый лагерь! Я безумно рад, что оказался там! Я познакомился с огромным количеством людей со всей России и не только! Я рад, что мне довелось делать одно дело с этими людьми! Мы делали полезное дело, а не отдыхали на море, даче или просто бухали во дворе! Пока будут такие люди, с которыми я там познакомился, нас никто не остановит!

М: Какие-нибудь планы на будущее…

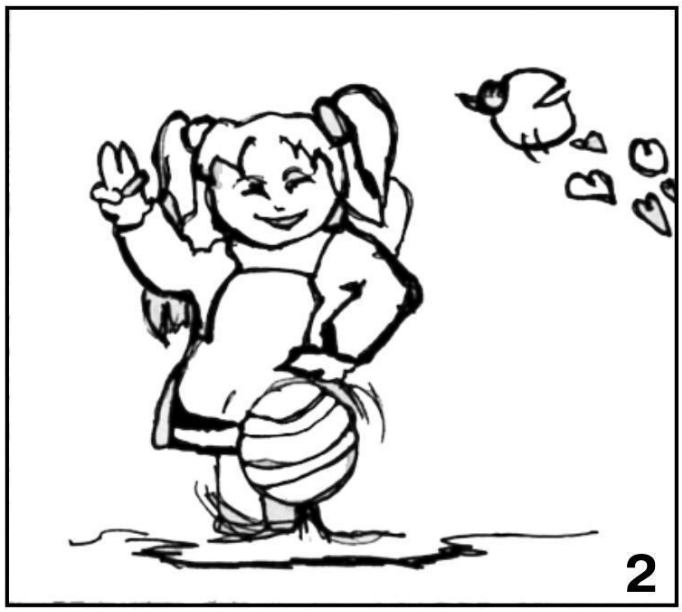
С: Мы хотим записывать альбом, ездить в другие города, что-то там говорили, что, может быть, даже за границу куда-нибудь смотаться, концерты дать какие-то. Планы играть дальше, делать ту музыку, которая нам нравится. Состав больше не хотелось бы менять, потому что это очень тормозит наше развитие. Просто у нас сейчас подобрался действительно такой дружеский состав, и хотелось бы, чтобы в таком составе мы дальше и играли. Так что планируем скоро, может в октябре, запись альбома.

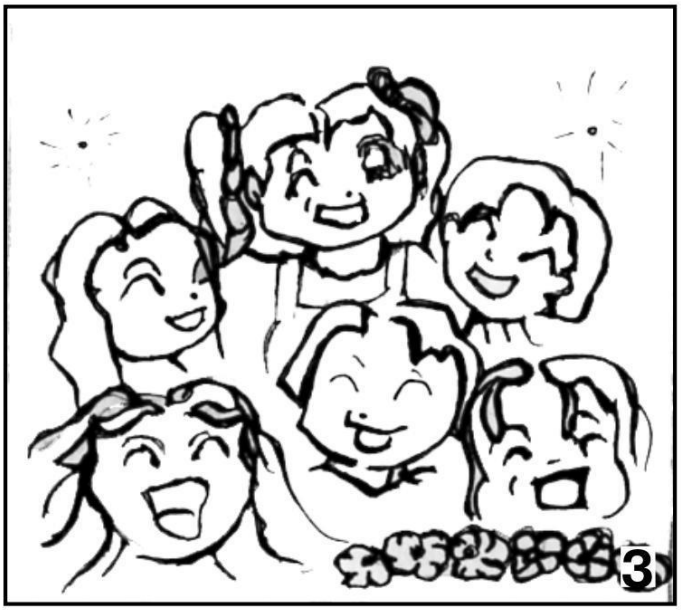
М: Ну и пожеланиям читателям данного зина.

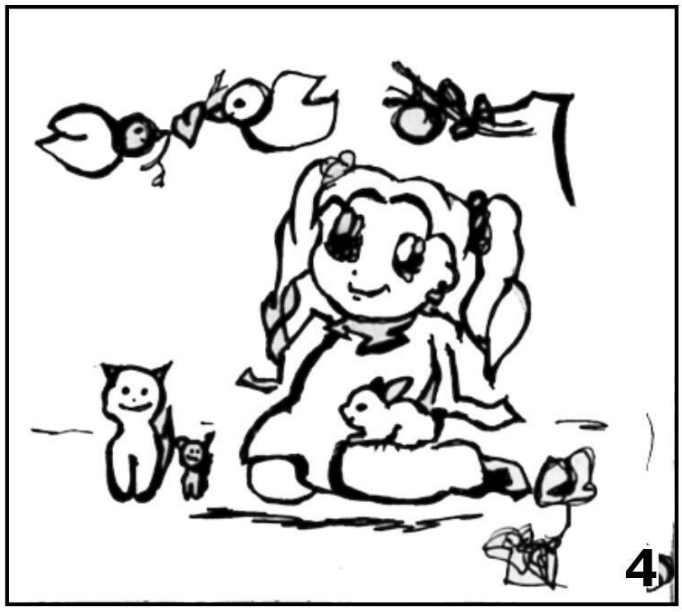
С: Ну что я могу пожелать… Всего хорошего могу пожелать читателям (смеётся). Моё такое пожелание, чтобы они сами тоже что-нибудь делали, создавали свои группы, тоже делали фэнзины. Насколько я понимаю, ваш зин не только у вас в городе распространяется. Чтобы люди слушали хардкор и поддерживали нашу сцену. Продолжали бороться с системой, с фашизмом и со всем остальным дерьмом. Во так вот.

В первом составе, когда мы Oi! играли, 90% песен были про пиво. Пиво, футбол, всё. Сейчас стараемся что-то посерьёзнее сделать.

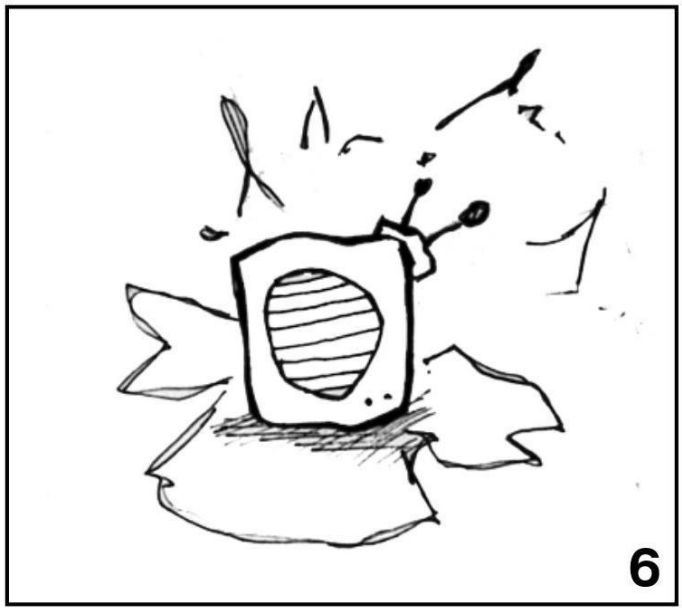
W.Grinders «Скорострельные песни» (альбом`2005) (A.V.music) – 25 руб.
Екатеринбургский хардкор с крастовым оттенком с двумя вокалами.
firstbreath@mail.ru

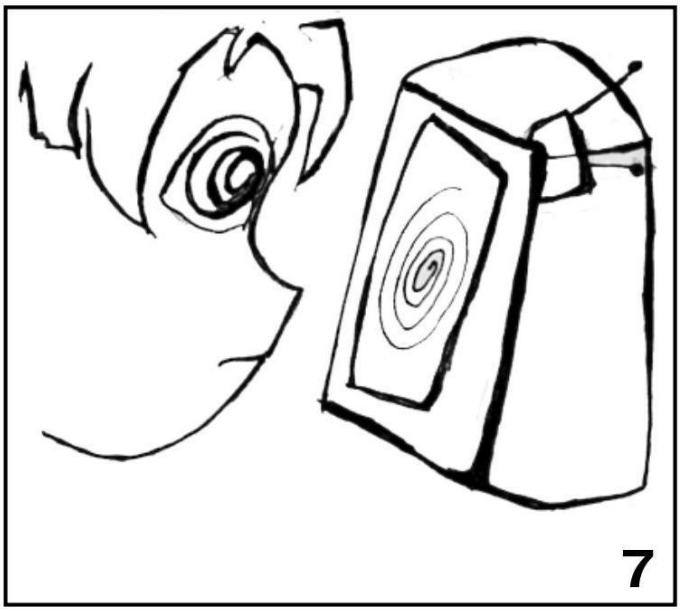


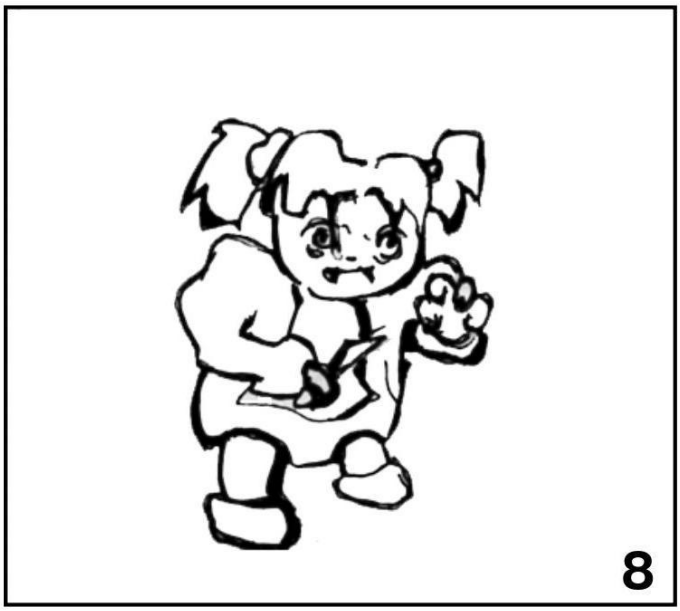


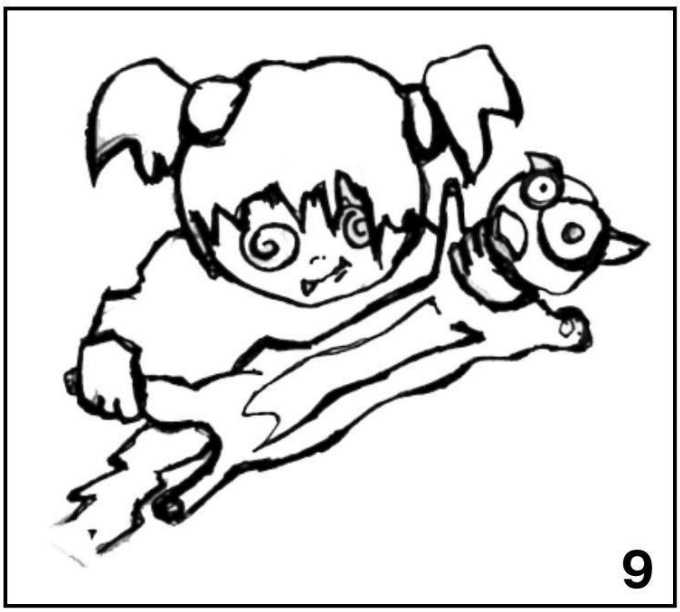


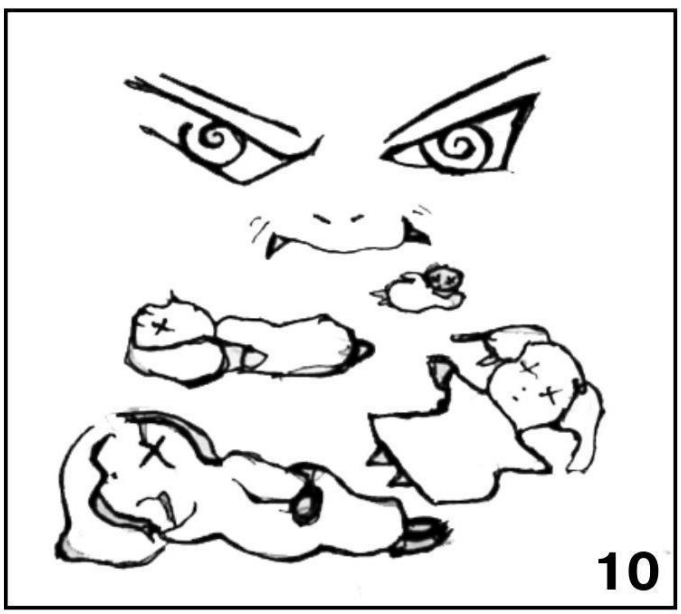
5


6


7


8


9


10

hc music
как бы меня не задели
Зин
Кому?
DIY
мнеее
?
че за нах
Я мош танцор детка! я ваще редактор Зина
мм!
ВАУ
Он всем говорил что он риальный hc кід.!!!
Он умер, подавившись мясом
ЧИСТИЛИЩЕ
ЭЭЭЭ...
SKUNK
Чувак! Дак ты нихуя не сделал для hc!
ВАД!
В hc нет места для пассивных участников